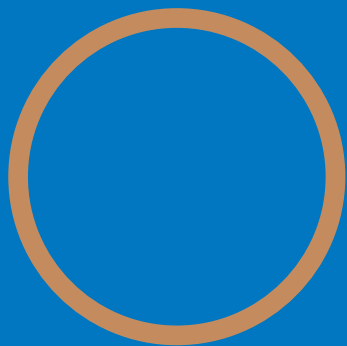




**IX Congresso  
Internacional  
Criadores Sobre  
outras Obras**

Livro de Resumos



**2018**

IX Congresso Internacional CSO'2018,  
Criadores Sobre outras Obras: livro de resumos  
João Paulo Queiroz (org.)

**Edição:** Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes  
(CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade  
de Lisboa e Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA)  
**Presidente do CIEBA:** João Paulo Queiroz  
**Presidente da Direção SNBA:** João Paulo Queiroz  
**Apoio Administrativo CIEBA:** Cláudia Pauzeiro  
**Apoio Gestão SNBA:** Rui Penedo  
**Divulgação FBAUL:** Isabel Nunes, Maria Teresa Sabido  
**Divulgação SNBA:** Bruno Monarca  
**Design:** Leonardo Silva, Tomás Gouveia  
**ISBN:** 978-989-8771-96-4

Lisboa, março 2018



cieba

belas-artes  
ulisboa



# Porque a toalha de mesa apareceu na pintura de Adriane Hernandez?

*Why did the tablecloth appear  
in Adriane Hernandez's painting?*

JOÃO CARLOS MACHADO\*

\*Brasil, Artista visual e performer.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal do rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Departamento de Arte Dramática. Rua General Vitorino, 255. , Bairro Centro — Porto Alegre/RS, CEP: 90020-171 Brasil. E-mail: iadad@ufrgs.br

**Resumo:** O texto versa sobre as pinturas recentes da artista Adriane Hernandez que apresentam composições formadas pela imagem de plantas, folhas e pássaros atravessados por padrões reticulados em xadrez que costumam figurar em toalhas de mesa. Indaga-se sobre possíveis motivações para os acontecimentos pictóricos descritos nele, propondo que a sua presença é proveniente de uma especulação e de uma trajetória que partiu da pintura, visitou os objetos físicos e a fotografia para depois retornar à pintura.

**Palavras chave:** Pintura / procedimentos criativos / conceitos.

**Abstract:** *The text deals with the recent paintings by the artist Adriane Hernandez that present compositions formed by the image of plants, leaves and birds crossed by reticulated patterns in chess that usually appear in tablecloths. He speculates on possible meanings and motivations for the pictorial events described in him, proposing that his presence comes from a speculation and a trajectory that departed from the painting, visited the physical objects and the photography to return to the painting.*

**Keywords:** *Painting / creative procedures / concepts.*