

XIII SALÃO DE ENSINO

UFRGS

PROGRAD RELINTER
 PROPG CAF
 SEAD SAI

CONHECIMENTO FORMAÇÃO INOVAÇÃO
Salão UFRGS 2017

múltipla
UNIVERSIDADE
 inovadora inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: XIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Relato da experiência de monitoria na disciplina de Instrumentação e Orquestração I
Autor	MARCELO ÁTTILE ZIMMERMANN
Orientador	FELIPE KIRST ADAMI

RESUMO: O presente trabalho apresenta um relato referente às experiências do autor na função de monitor à distância para disciplina presencial. Torna-se importante destacar os desafios pedagógicos da disciplina de Instrumentação e Orquestração I, pois, ao mesmo tempo que utiliza tratados tradicionalmente teóricos que abordam características dos instrumentos musicais e sua escrita idiomática, a disciplina trabalha a percepção musical e a criatividade do aluno quando este realiza as tarefas de orquestração propostas. Os tratados de Instrumentação e Orquestração, que são um paradigma para o estudo da disciplina, apresentam-se na forma de livros teóricos que, apesar de seu rico conteúdo, não trazem a experiência auditiva para o aluno – salvo o tratado de Adler (2000) que traz trechos musicais, no formato de áudio e vídeo, em CDs adquiridos separadamente. Entretanto, dos cerca de 14 tratados de orquestração disponíveis para consulta na biblioteca do Instituto de Artes, somente 1 consta em língua portuguesa – e este não abrange todo o conteúdo necessário. De forma a superar estes obstáculos, são disponibilizados materiais didáticos através da plataforma Moodle, que correspondem a tabelas, textos traduzidos e apostilas redigidas pelo professor orientador, Felipe K. Adami. Sobre os desafios pedagógicos referentes à percepção musical, são convidados instrumentistas capacitados para apresentar seus instrumentos musicais e discutir sobre questões levantadas pela turma, sendo também incluídos no Moodle conteúdos de áudio e vídeo com exemplos de técnicas instrumentais e vocais. Além do mais, foi também adotado o sistema de “Objeto Virtual de Aprendizagem” (OVA), onde o aluno possui à disposição áudios gravados de instrumentos tocando diferentes trechos musicais, e a tarefa será realizar as escolhas de orquestração a partir da experimentação intuitiva e conhecimento teórico visto na disciplina. A experiência de monitoria torna-se muito enriquecedora ao autor pois exige empenho no desenvolvimento de diversas atividades. São pontos essenciais da função de monitor a manutenção da plataforma Moodle, onde está organizada a estrutura da disciplina contendo todos materiais didáticos, assim como o acompanhamento presencial assíduo na sala de aula a fim de observar o andamento da disciplina, perceber as necessidades dos alunos e oferecer suporte, inclusive extraclasse, aos alunos que pedirem orientação. Torna-se essencial o diálogo com o professor orientador e com os alunos a fim de buscar novas e otimizadas formas didáticas para a disciplina, de modo a constituir um processo contínuo de evolução na qualidade e acessibilidade dos conteúdos através de cada edição da disciplina.

Palavras-chave: monitoria, instrumentação, orquestração.