



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: FEIRA DE INOVAÇÃO TECNOLÓGICA DA UFRGS - FINOVA
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	RECONSTRUÇÃO EM 360° PRAÇA DA MATRIZ
<b>Autor</b>	FELIPE DA SILVA RODRIGUES
<b>Orientador</b>	CORNELIA ECKERT

# RESUMO DO TRABALHO - ALUNO DE INICIAÇÃO TECNOLÓGICA E INOVAÇÃO 2016-2017

[máximo duas páginas]

[considerar apenas as atividades realizadas pelo estudante]

**TÍTULO DO PROJETO: Reconstrução em 360° da Praça da Matriz**

**Aluno: Felipe da Silva Rodrigues**

**Orientador: Cornélia Eckert**

O presente resumo descreve o trabalho realizado através da Bolsa de Iniciação Tecnológica e Inovação do BIEV – Banco de Imagens e Efeitos Visuais, o qual possui dupla coordenação das professoras Ana Luiza Carvalho da Rocha e Cornélia Eckert, que contou com a dupla orientação de ambas as professoras. Este projeto tem como objetivo a RECONSTRUÇÃO EM 360° DA PRAÇA DA MATRIZ por meio de imagens antigas de Porto Alegre para demonstrar o ritmo e a dinâmica da cidade pelo viés da etnografia da duração. Para atingir esse fim, utilizaram-se duas camadas temporais e uma superposição entre elas, para figurar as transformações e a duração na Praça da Matriz.

Para sua execução, lançou-se mão de um processo de imersão em fotos de arquivo, tanto no acervo do BIEV, quanto no acervo do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo. Esse procedimento resultou em uma coleção de imagens da Praça da Matriz categorizadas por períodos – Cidade Imperial de 1866 até 1906 e Cidade Republicana 1906 até 1949. Com o propósito de fazer distinção de tempos, empregaram-se marcadores (construções, chafariz, postes de luz, arborização).

Recriou-se uma visualização em 360° das figurações do passado na Praça da Matriz através de uma montagem das imagens, manipulando as coleções e fundindo-as de modo a criar uma imagem panorâmica. Por fim, ao unir as duas figurações da Praça da Matriz (Cidade Imperial e Cidade Republicana) em uma espécie de espiral, embaladas ao som de O Trenzinho do Caipira de Heitor Villa Lobos, compositor contemporâneo aos dois períodos contemplados no trabalho, observa-se a superposição das imagens e dos elementos que (per)duraram na Praça da Matriz nessas camadas de tempo.