

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC




múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Leituras de micronarrativas audiovisuais: Território do Brincar — Barquinhos — Tatajuba/ Ceará
Autor	VITÓRIA SANT'ANNA SILVA
Orientador	ANALICE DUTRA PILLAR

Leituras de micronarrativas audiovisuais: Território do Brincar — Barquinhos — Tatajuba/ Ceará

Autor: Vitória Sant'Anna Silva
Orientador: Analice Dutra Pillar
Instituição: UFRGS

O trabalho *Leituras de micronarrativas audiovisuais: Território do Brincar — Barquinhos — Tatajuba/Ceará* é um sub-projeto da pesquisa *Leituras da visualidade: análise de macro e micronarrativas audiovisuais em contextos educativos* que busca contribuir para o campo da leitura de imagens através de discussão teórica sobre macro e micronarrativas audiovisuais contemporâneas, bem como de uma análise comparativa de tais produções em um espaço de formação de professores. Tal sub-projeto tem por foco uma produção audiovisual que se opõe a modelos visuais que criam estereótipos, propiciando um olhar crítico do que apresenta e gerando reflexões sobre nossa visão de mundo. A partir do referencial teórico e metodológico da semiótica discursiva, que entende a leitura como produção de efeitos de sentido, e dos estudos sobre leitura de imagens no ensino da arte busca-se refletir sobre os tipos de narrativas que as criações audiovisuais proporcionam. Conforme Acaso podemos considerá-las como macro ou micronarrativas. As macronarrativas visuais abrangem o conjunto de produções que procuram estabelecer modelos, induzir a realização de determinadas ações, indicar padrões. Já as micronarrativas buscam gerar conhecimento crítico, possibilitar a construção de significados pessoais, produzir rupturas nos estereótipos, evidenciando a diversidade visual e fazendo pensar sobre a visualidade em suas relações com distintos contextos culturais. A pesquisa está sendo desenvolvida em três etapas. Na primeira etapa foi realizado o levantamento da literatura sobre o tema e o mapeamento de micronarrativas audiovisuais contemporâneas. Na segunda etapa foi feita a seleção da micronarrativa Território do Brincar – vídeo documental, episódio *Barquinhos-Tatajuba/Ceará*, que pode ser visto no You Tube, e está sendo feita a análise quanto aos efeitos de sentido que as estratégias de montagem instauram. O Território do Brincar foi produzido pelos documentaristas Renata Meirelles e David Reeks, que procuraram registrar a cultura infantil em diversas comunidades rurais, indígenas, quilombolas, grandes metrópoles, sertão e litoral do Brasil, a partir da perspectiva e da vivência da criança com o brincar. A produção audiovisual selecionada é um episódio de uma série de mini documentários, feito em 2014, com duração de 1 minuto e 52 segundos, que mostra crianças do interior do Ceará, na cidade de Tatajuba, brincando de construir barcos à vela e soltá-los. Essa micronarrativa traz uma concepção de infância que foge dos estereótipos consumistas, com brinquedos inventados a partir de diversos materiais e em relação com a natureza. O vídeo valoriza o saber popular e cultural, nos desperta inquietações e questionamentos sobre o que é ser criança, qual concepção de liberdade, de conhecimento e de autonomia que temos, contrapondo-se à mídia hegemônica que nos vende um modo de ser criança e de brincar. Ainda, na segunda etapa será constituído um grupo focal com estudantes universitários de um curso de formação de professores para conhecer as leituras que essa produção suscita e como a significam. E na terceira etapa será feita a pesquisa com os estudantes universitários, a transcrição dos dados relativos à pesquisa e a análise dos dados buscando tecer relações entre os efeitos de sentido que os procedimentos de montagem criam nessa micronarrativa e as significações que os estudantes lhes conferem. Espera-se que os resultados, ao refletir sobre a grande inserção de imagens editadas em nosso cotidiano, possibilitem um modo de olhar mais complexo e significativo, um modo de compreender o que e como as narrativas audiovisuais se mostram e também de conferir sentido ao mundo.