

Leituras de micronarrativas audiovisuais: Território do Brincar — Barquinhos



**Autora: Vitória Sant'Anna Silva
(PIBIC/UFRGS-CNPq)**

**Orientadora: Profa. Dra. Analice Dutra Pillar
(FACED/UFRGS)**

INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como foco a leitura de uma micronarrativa audiovisual quanto aos efeitos de sentido que as articulações entre as linguagens visual e sonora produzem.

OBJETIVOS

Refletir sobre a leitura de micronarrativas audiovisuais e seus efeitos de sentido.
Analisar os efeitos de sentido da montagem em micronarrativas.
Contribuir para a leitura de produções audiovisuais em contextos educativos.

REFERENCIAL

Teoria semiótica discursiva;
Cultura visual; Estudos sobre leitura de produções audiovisuais;
Análise de macro e micronarrativas; Formação de professores.

METODOLOGIA

Metodologia qualitativa de análise de uma produção audiovisual quanto às relações entre vídeo e áudio através da montagem. Baseia-se na metodologia da teoria semiótica discursiva.



RESULTADOS PARCIAIS

A micronarrativa Barquinhos propicia uma visão crítica da infância, do ser criança no contemporâneo e traz uma concepção de brincar e de brinquedos inventados vinculada à natureza.



Contato: vitoria.santanna@yahoo.com.br