

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	O Sonoro em Carmelo Bene: Estudos de Arquivo — uma Pesquisa Impossível
Autor	LEONARDO DIAS JORGELEWICZ
Orientador	SILVIA BALESTRERI NUNES

O Sonoro em Carmelo Bene: Estudos de Arquivo — uma Pesquisa Impossível

Leonardo Dias Jorgelewicz. Silvia Balestreri Nunes (Orientadora).

(UFRGS. Instituto de Artes. Dep. de Arte Dramática)

O presente projeto visa a conhecer o legado teórico do artista italiano Carmelo Bene (1937-2002), estabelecendo relações entre o seu pensamento em obra e as filosofias da diferença. Neste sentido, busca compreender o funcionamento do aspecto sonoro nos espetáculos, tanto em suas estratégias técnicas como poéticas. Foi adotado o método exploratório, devido ao tema da pesquisa ainda ser pouco conhecido no Brasil. Realizou-se a leitura de artigos sobre e do artista, de matérias de jornal com descrição das peças e de textos com aporte teórico. Assistiram-se a registros e obras de outros suportes como cinema e rádio. A partir da análise do material de arquivo, tentou-se uma reconstrução, pois, deste lugar, podem-se compreender os dispositivos teóricos e operacionais do sonoro sem, no entanto, apreendê-lo no sentido completo da experiência. Segundo o material consultado, havia, em Bene, um investimento técnico imponente atribuído à voz, através de um aparato de amplificação que a deformava e a "desidentificava" da figura do ator em cena. Havia também uma forma musical com que o ator desempenhava variações sobre a voz, o texto e o gesto, em franca postura de ataque aos elementos de poder tradicionais do teatro europeu: a primazia do texto, do autor, do herói trágico. Em função disso, criavam-se variações de velocidade para "minorar" o teatro, extrapolando "o limiar representativo do padrão majoritário", conforme escreveu o filósofo Gilles Deleuze. A pesquisa terá continuidade com o estudo de várias versões de uma obra específica do artista, a ser escolhida a partir do material pesquisado.