

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
**UFRGS**  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	A Cerâmica Islâmica e a Arte da Caligrafia
<b>Autor</b>	LUÍSA MAYUMI HASEGAWA DE FREITAS
<b>Orientador</b>	KATIA MARIA PAIM POZZER

Título: A Cerâmica Islâmica e a Arte da Caligrafia

Autora: Luísa Mayumi Hasegawa de Freitas

Orientadora: Katia M. P. Pozzer

Instituição de origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A presente comunicação integra o projeto de pesquisa Memória e Gênese no Desenvolvimento do Mundo Islâmico elaborado pela Profa. Dra. Katia M. P. Pozzer no Laboratório do Mundo Antigo e Medieval (LAMAM/CNPq), que conta com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (PROBIC/FAPERGS) e do Programa de Bolsa de Iniciação Científica da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (BIC/UFRGS). Os principais objetivos deste trabalho são a investigação de trocas artísticas e a dissecção do uso da caligrafia na produção cerâmica. A metodologia baseia-se no estudo documental e formal de artefatos e suas ornamentações, tendo como suporte a análise comparativa. A Cerâmica, por muito tempo, foi considerada uma forma secundária de arte. Ela, no entanto, é fonte valiosa nos estudos das civilizações e sociedades humanas, representando uma conjuntura econômica, política e, muitas vezes, doméstica. As cerâmicas islâmicas, por conseguinte, constituem uma evidência do contexto cultural do Islã: temas e iconografias recorrentes na produção artística oficial são mesclados com figurações e designs de influência de outras culturas. Diante disso, a caligrafia surge como uma ferramenta de ratificação das identidades religiosas e regionais, assegurando à olaria a criação de objetos condizentes ao seu meio. Tais artefatos, portanto, são de grande importância na compreensão da herança artística islâmica durante as trocas comerciais e tecnológicas ocorridas na Idade Média e Moderna.