

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC




múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Nina Simone: embranquecimento e representação da mulher negra na tela
Autor	HAYANE LUIZ TELLES LEOTTE
Orientador	NISIA MARTINS DO ROSARIO

Título: Nina Simone: embranquecimento e representação da mulher negra na tela

Autor: Hayane Luiz Telles Leotte

Orientação: Nísia Martins do Rosário

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Palavras-chave: Cinema; Representação; Embranquecimento; Nina Simone;

Esta pesquisa está vinculada ao projeto, *Corpos em dissecação: a decodificação dos sentidos nas corporalidades*, coordenado pela professora Nísia Martins do Rosário na Faculdade de Biblioteconomia e comunicação da UFRGS. O trabalho tem o objetivo de analisar e refletir sobre o processo de representação da cantora Nina Simone através do filme *Nina* (2016). A pesquisa se justifica tendo em vista as discussões sobre racismo e apagamento das representatividades étnicas não brancas no cinema, nesse caso a negra. A construção identitária tanto no âmbito artístico quanto no individual de Nina Simone se passa principalmente pela noção do seu corpo como político. Dentro desse contexto, é importante a discussão sobre os fatores que levam a descaracterização das marcas fenotípicas das mulheres negras por parte do cinema. Para tanto, abordarei as questões de raça e gênero para localizar mulheres negras dentro dos seus processos sociais desde a escravatura até a atualidade para então compreender como o cinema se comporta nesse processo de representação. Para iniciar a pesquisa fiz uma contextualização da vida e obra da cantora Nina Simone. A discussão teórica será fundamentada a partir da categoria interseccionalidade criada por Kimberlé Crenshaw e se cruzará com as teorias de raça e gênero de Kabengele Munanga, Du Bois, Ângela Davis, Franz Fanon, além de Andreas Hofbauer que traz o conceito de embranquecimento. Depois analisei a relação entre as representações socioculturais e a corpo representado no filme através dos estudos culturais e da semiótica da Cultura. Para isso, metodologicamente selecionei e examinei alguns frames do filme *Nina* (2016) e do documentário *What Happened, Miss Simone?* (2015) que serviu enquanto documento de contraponto para esta análise, para então compreender como é representado a imagem da artista e como se dá seu processo de embranquecimento no filme. Os resultados parciais da pesquisa são voltados para a compreensão de que há uma contradição entre o corpo representado e o corpo documentado de Nina Simone, isso denota o embranquecimento da representação da artista no cinema, ou seja, imagem passa a ser “suavizada”, clareada ou melhor definindo, higienizada, afim de colocar o corpo da mulher negra o mais próximo possível do ideal branco.