

GUIAS DE ESTUDO NO APRENDIZADO DE UMA FUGA DOS OITO PEQUENOS PRELÚDIOS E FUGAS DE J. S. BACH (BWV 553-560) COM ESTUDANTES DE ÓRGÃO

Yuri Miorelli Antunes dos Santos, bolsista BIC-UFRGS

Profa. Dra. Any Raquel Carvalho, Orientadora

Instituto de Artes – Departamento de Música – UFRGS

Introdução

A preparação de uma obra envolve diferentes fatores e a sistematização desse ensino é tema atual e relevante na literatura internacional. Sabemos que a forma como se pratica uma obra definirá os seus resultados. Esta pesquisa propõe auxiliar estudantes de órgão de tubos a tornar eficiente a preparação de uma fuga através da utilização de guias estruturais.

Objetivo

Investigar as potencialidades e limitações de guias de estudo como ferramenta na aprendizagem de uma fuga barroca.

Justificativa

Os guias de estudo poderão servir de material pedagógico para estudantes de órgão, uma vez que todos tocam o repertório trabalhado nesta pesquisa. Pretende-se tornar o estudo inicial de uma obra mais organizado, minimizando o tempo de leitura da partitura, e, com isso, otimizar a duração total da prática.

Metodologia

- Seleção da obra;
- Análise da partitura e elaboração dos guias de estudo;
- Seleção dos participantes (total: 5 participantes);
- Primeira etapa das filmagens: dedicada aos guias de estudo, gravações acompanhadas de entrevistas, análise dos vídeos e transcrições em forma de relatório;
- Segunda etapa das filmagens: dedicada à partitura original para órgão, gravações acompanhadas de entrevistas, análise dos vídeos e transcrições em forma de relatório.
- Resultados

Repertório

Fuga em Si bemol maior (BWV 560) dos *Oito pequenos prelúdios e fugas de J. S. Bach* (BWV 553 – 560).

Filmagens

As filmagens ocorreram a partir da elaboração dos guias de estudo. Os guias foram divididos em seis categorias; Técnicos; Melódicos; Contrapontísticos; Harmônicos; Escuta Contrapontística (ver exemplo ao lado) e Guias de Análise Musical. Os guias elaborados abordam apenas a exposição da fuga. As filmagens ocorreram acompanhadas de entrevistas. Cada aluno participou de dez filmagens, sendo analisado desde o seu primeiro contato com a partitura.

Resultados

Os alunos relataram que, de maneira geral, os guias de estudo ofereceram possibilidades de uma melhor compreensão da partitura e aceleraram o processo de aprendizado. Também verbalizaram que estas estratégias de estudo, aprendidas na pesquisa, serão incorporadas ao seu cotidiano e utilizadas em outras obras, em função dos resultados positivos que proporcionaram.

Original: Fuga em Si bemol maior (BWV 560), c. 18-20.

Organ

Motivo 1 Motivo 2

Guia de Estudo de Escuta Contrapontística para c. 18-20.

Voz do Contralto: Oboé

Organ

Voz do Tenor: Flauta 8'

Referências Bibliográficas

- BACH, J.S. Oito Pequenos Prelúdios e Fugas (BWV553-560). [http://imslp.org/wiki/8_Kleine_Pr%C3%A4ludien_und_Fugen,_BWV_553-560_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/8_Kleine_Pr%C3%A4ludien_und_Fugen,_BWV_553-560_(Bach,_Johann_Sebastian)). Acessado em 10 de agosto, 2017.
- ERICSSON, K. A. Attaining Excellence Through Deliberate Practice. In: Ferrari, M. The Pursuit of Excellence: through Education. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.
- HALLAM, S. Instrumental Teaching: a practical guide to better teaching and learning. Oxford: Heinemann Educational, 1998.
- JORGENSEN, H. Strategies for Individual Practice. In: Williamon, A. Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance. London: Oxford University Press, 2005.

