

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
  
**UFRGS**  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	Gênese filosófica da estrela de oito pontas na iconografia islâmica
<b>Autor</b>	LIZÂNGELA GUERRA
<b>Orientador</b>	KATIA MARIA PAIM POZZER

Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Autora: Lizângela Guerra  
Orientadora: Profa. Dra. Katia Pozzer

### Gênese filosófica da estrela de oito pontas na iconografia islâmica

A presente pesquisa está inserida no projeto *Memória cultural na gênese e desenvolvimento da arte islâmica*, que tem por objetivo investigar a transmissão da memória cultural na gênese e desenvolvimento da arte islâmica. Entre as atividades específicas do projeto, está a disponibilização de material online para pesquisa sobre artes islâmicas. Nesse contexto, foram realizadas visitas técnicas ao Museu do *Louvre* e ao Instituto do Mundo Árabe, em Paris, e ao *Metropolitan Museum of Art*, em Nova Iorque, que tiveram seus acervos de arte islâmica e antiga fotografados. Após tratamento de imagens, as fotos são organizadas e legendadas para publicação. Durante este processo, verificou-se que motivos decorativos em formas de arabescos e formas geométricas são padrões que se repetem tanto espacialmente como temporalmente no mundo islâmico, em especial, variações da forma da estrela de oito pontas. Apoiando-se na concepção de que o uso da geometria não é explicado pela negação do uso da imagem na arte islâmica, mas por uma escolha baseada na afirmação de princípios filosóficos, a presente pesquisa busca investigar a gênese filosófica e iconográfica da estrela de oito pontas na arte islâmica. Considerando que a divindade, na escrita cuneiforme, era representada pelo uso do determinante *dingir*, um sinal em forma de estrela de oito pontas, a hipótese desta pesquisa é a de importância e permanência da estrela como elemento central de representação da divindade no mundo islâmico, herança da antiguidade mesopotâmica. A primeira etapa da pesquisa é formal e comparativa, e busca organizar o *corpus*: examinar a ocorrência da estrela de oito pontas e localizar a forma geograficamente e temporalmente. Em seguida, a pesquisa bibliográfica buscará compreender a forma geométrica a partir dos princípios filosóficos do sufismo. Por fim, pretende-se investigar a existência de elementos de ligação entre a estrela de oito pontas na iconografia islâmica e o *dingir* da escrita cuneiforme para validar a hipótese de transmissão da memória cultural.