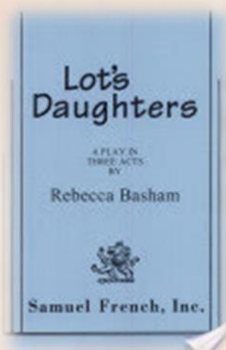


Salão de Iniciação Científica UFRGS 2017 Da culpa à morte de uma personagem lésbica

Autora: Sandy Azevedo da Silva (UFRGS)
Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

O presente trabalho apresenta uma leitura da peça de teatro *Lot's Daughters*, escrita em 2001 pela dramaturga estadunidense e professora de literatura da Rider University em New Jersey Rebecca Basham (1967-2015). A obra, que relata o caminho de descoberta homossexual de duas meninas no ano de 1944, é, para além de uma linda história de amor, uma canalizadora da problemática social e psicológica do relacionamento homoafetivo. Os pontos a serem analisados são (a) o sentimento de culpa desenvolvido pelas duas personagens protagonistas e (b) sua relação com o desfecho trágico da peça. As considerações apresentadas durante a análise se apóiam na obra *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*, de Eve Kosofsky Sedgwick. Além de ser uma teórica importante na área de estudos de gênero (Teoria *Queer*), Sedgwick é também muito conhecida por seus estudos sobre o gótico, esse território que acolhe tudo o que é interdito, reprimido, punido e, por conseguinte, imbricado com as representações que evocam medo, terror e culpa. Busco assim averiguar por que, quando se trata de literatura lésbica, a morte trágica das protagonistas é um final tão frequente. Espero alcançar dois resultados, ao final desta pesquisa. O primeiro é recolher elementos que esclareçam como se constitui, e para quais finalidades, a temática da culpa na peça estudada, tanto com relação ao pano de fundo social como ao religioso, uma vez que o título *Lot's Daughters* resgata duas personagens do livro de *Genesis*. O segundo é contribuir para a divulgação da obra de Rebecca Basham, essa escritora que considero tão especial e que não é ainda muito conhecida pelo público brasileiro.



Referências:

- BASHAM, Rebecca. **Lot's Daughters**. New Orleans, Samuel French, Inc., 2001.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky; FRANK, Adam. **Touching Feeling: Affect, pedagogy, performativity**. London, Duke University Press, 2003.