

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
**UFRGS**  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	Um Olhar Sobre a Cena de Carmelo Bene
<b>Autor</b>	CAROLINA SANTIAGO
<b>Orientador</b>	SILVIA BALESTRERI NUNES

## **Um Olhar Sobre a Cena de Carmelo Bene**

Autora: Carolina Santiago

Orientadora: Dra. Silvia Balestreri Nunes

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O presente trabalho, que está vinculado ao projeto de pesquisa Teatro e Produção de Subjetividade – Exercícios Micropolíticos, dedica-se ao estudo da obra cênica de Carmelo Bene. Procura compreender como a busca por um novo teatro gera novos procedimentos de criação e como se torna, especificamente, criadora de estados, na sua relação de tensão entre os elementos da cena. Carmelo Bene, artista italiano do século XX, falecido no ano de 2002, incursionou por diversos campos, foi ator, diretor, autor, cineasta, e também realizou diversos experimentos em rádio e televisão. Assim, a grande multiplicidade de sua prática artística permite uma ampla variedade de interpretações a respeito de sua obra. Analisar a cena beneana como um único quadro verificou-se muito difícil devido à complexidade por trás dos procedimentos adotados pelo artista, que nem sempre são claros e parecem sofrer muitas variações. A partir daí, procurou-se fazer um recorte de sua obra, analisando-a à luz de um dos elementos apontados por Gilles Deleuze acerca do fazer teatral de Carmelo Bene. Dedicando um ensaio ao artista em 1978, o filósofo francês Deleuze apontou um procedimento de ‘subtração’ dos elementos de poder no teatro presente no trabalho de Bene. Esse procedimento refere-se à subtração de elementos na representação, na estrutura de textos, que dão vazão a outra forma de teatro. A pesquisa voltou-se para leitura e estudo de textos sobre a obra e também sobre o próprio artista italiano. Foi realizada a organização do arquivo digital constituído para o projeto de pesquisa, que contém documentos e registros audiovisuais coletados na pesquisa de campo, na França e na Itália, feita pela orientadora do projeto. Alguns materiais de arquivo foram selecionados para análise. Constatou-se, durante a investigação, que o procedimento acima mencionado – a subtração – não parece ser o norteador em todos os projetos realizados por Bene. Através da análise de escritos com referência às apresentações teatrais realizadas pelo artista, a pesquisa segue em andamento, buscando identificar em quais peças esse tipo de procedimento ganha maior proeminência e como se manifesta na cena propriamente.