

UM OLHAR SOBRE A CENA DE CARMELO BENE

Autora: Carolina Santiago | Orientadora: Dra. Silvia Balestreri Nunes

INTRODUÇÃO

O trabalho dedica-se ao estudo da obra cênica de Carmelo Bene. Artista italiano do século XX, falecido no ano de 2002, incursionou por diversos campos, foi ator, diretor, cineasta, e também realizou vários experimentos em rádio e televisão.

Metodologia

- Leitura e estudo de textos sobre a obra e também sobre o próprio artista.
- Organização do arquivo digital constituído para o projeto de pesquisa, que contém documentos raros e registros audiovisuais variados.

OBJETIVO

Compreender como a busca por um novo teatro gera novos procedimentos de criação e como se torna, especificamente, criadora de estados, na relação de tensão entre os elementos da cena.

DESENVOLVIMENTO

Estudar a cena beneana segundo uma única chave de análise verificou-se muito difícil devido à complexidade por trás dos procedimentos adotados pelo artista, que nem sempre são claros e parecem sofrer muitas variações. A partir daí, procurou-se fazer um recorte de sua obra, analisando-a à luz de um dos elementos mencionados pelo filósofo Gilles Deleuze em um ensaio dedicado ao artista em 1978. Deleuze apontou um procedimento de 'subtração' dos elementos de poder no teatro presente no trabalho de Bene. Esse procedimento refere-se à subtração de elementos na representação, na estrutura de textos, provocando a criação de novos universos em cena.

CONSIDERAÇÕES

Constatou-se, durante a investigação, que o procedimento de 'subtração' não parece ser o norteador em todos os projetos realizados por Bene. Através da análise de escritos com referências às apresentações teatrais realizadas pelo artista, a pesquisa segue em andamento, buscando identificar em quais peças esse tipo de procedimento ganha maior proeminência e como se manifesta na cena propriamente.

Principais Referências

BENE, Carmelo. *Sono apparso alla Madonna* : vie d'(h)eroes(es). 4ed. Milão: Bompiani, 2014.

DELEUZE, Gilles. Um manifesto de menos. In: __. *Sobre o teatro: um manifesto de menos: o esgotado*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. p.25-64.

VENDITTELLI, Salvatore. *Carmelo Bene fra teatro e spettacolo*. [online]. Torino: Accademia University Press, 2015. Disponível em : <<http://books.openedition.org/aaccademia/852?lang=it>>. Acesso em: 01 Abr.2017.