

Surrealismo Hispânico: análise e recepção através da produção literária dos artistas plásticos e escritores Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso



Autora: Nathalia Maynard Cadó (UFRGS)

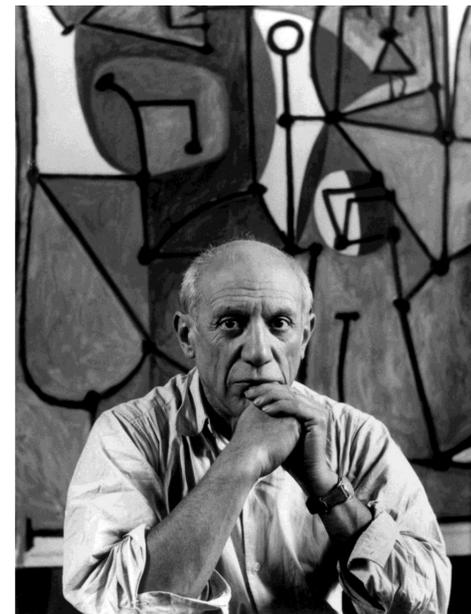
Orientador: Ruben Daniel Méndez Castiglioni (UFRGS)

Bolsa: Pibiq – CNPQ - UFRGS

Introdução

O projeto busca estudar a produção literária feita pelos artistas Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso com o intuito de levar o seu reconhecimento também para o cenário da Literatura, ou seja, mostrando que, além de pintores, também foram excelentes escritores. Nesta etapa, a pesquisa tem como foco o pintor e escritor Pablo Picasso, investigando seu trabalho em textos escritos, sobretudo na dramaturgia e as influências surrealistas existentes nela.

Analisando muitas de suas biografias que circulam, pouco ou nada se fala sobre o autor quanto à sua ligação com o Surrealismo ou seu contato com textos literários. No entanto, estima-se que Picasso tenha escrito em torno de 300 manuscritos, incluindo poemas, contos e teatro. Nosso trabalho, portanto, é mostrar que Picasso é um escritor surrealista, e sua atuação nesse cenário é tão extensa e magnífica quanto o que já conhecemos sobre esse importante artista. O estudo será em uma de suas peças de teatro intitulada “As Quatro Meninas”, em que reflete as consequências de um período pós Segunda Guerra Mundial por meio da ausência e busca de liberdade, o humor, a vida, o grito, o riso o amor e a morte. Por meio deste texto, se mostrará suas características surrealistas e de que forma o autor quis expressar sua visão de mundo também por meio da dramaturgia.



Objetivos

Estudar a produção literária de Pablo Picasso, sobretudo sua dramaturgia. Analisar a peça de teatro “As Quatro Meninas” e buscar características que mostram que trata-se de um texto surrealista. Evidenciar uma outra forma de enxergar o artista Pablo Picasso, conhecendo-o também como escritor e vendo que esta passagem pela literatura é fundamental em sua trajetória.

Metodologia

O trabalho consiste em, num primeiro momento, fornecer um panorama do surrealismo, interpretando-o como um movimento espiritual que busca as raízes do passado para compreender o presente, a sua realidade e o contexto histórico que presencia. Também, que é um movimento que prega a liberdade; o amor, a poesia. Os surrealistas não querem fugir da realidade em que estão, mas querem compreendê-la. Esse sentimento está expresso das diversas formas: artes plásticas, poesia, cinema e, conforme se estudará nessa etapa do projeto, também no teatro. Neste caso, será apresentado o artista e escritor Pablo Picasso, evidenciando seus caminhos na dramaturgia e também analisando sua peça “As Quatro Meninas”, escrita em 1947 num período pós Segunda Guerra Mundial. Por meio deste texto, serão vistas características que aproximam não somente esta peça, mas também o próprio Pablo Picasso em meio ao universo do surrealismo.

“Creo que mi obra como escritor es tan extensa como la de pintor. Materialmente dediqué el mismo tiempo a ambas actividades. Quizá algún día, cuando yo desaparezca, apareceré descrito en los diccionarios de esta manera: Pablo Ruiz Picasso, poeta y autor dramático español. Se conservan de él algunas pinturas”. (PICASSO)

Considerações

Por meio deste projeto que vem sendo desenvolvido há alguns semestres, se propõe um avanço nos estudos surrealistas existentes, enxergando este movimento em uma outra perspectiva e interpretação. No caso, buscando estudar a literatura surrealista, descobrindo e catalogando textos de artistas que, por muito tempo, foram reconhecidos em grande parte – ou somente – por suas pinturas, quando também foram grandes escritores. No caso de Pablo Picasso, se mostrará que sua produção literária é tão rica e densa quanto a artística, de seus quadros e esculturas.

Referências

- AS 4 Meninas de Pablo Picasso. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2017. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento589074/as-4-meninas-de-pablo-picasso>>. Acesso em: 30 de Ago. 2017. Verbete da Enciclopédia.
- CASTIGLIONI, R.D. **Surrealismo: Aldo Pellegrini, el pioneiro en America**. Porto Alegre: Instituto de Letras Ufrgs, 2014.
- LLORENS, T. ¿PICASSO Surrealista? Disponível em: <<http://www.elcultural.com/revista/arte/Picasso-surrealista/12434>> Acesso em 17 abr 2017
- MAGALDI, S. Amor ao Teatro. São Paulo: Editora Sesc, 2014.
- PERÍODO Surrealista de Pablo Picasso. Disponível em: <<http://www.taringa.net/posts/arte/18459395/Pablo-Picasso-periodo-surrealista-1925-1937.html>> Acesso em 25 abr. 2017.
- PICASSO, P. **As Quatro Meninas** (tradução de Ivo Barroso). Disponível em: <<http://qorpus.paginas.ufsc.br/insulto-ao-publico-pecas-teatrais/as-quatro-meninas-pablo-picasso-traducao-de-ivo-barroso/>> Acesso em 20 jun 2017.
- PONGE, R. (Org). **O surrealismo**. Porto Alegre: Editora da Universidade (UFRGS), 1991.
- _____. **O surrealismo: alguns elementos para discussão e debate**. In: As portas de Tebas: Ensaios de Interpretação Marxista. Passo Fundo: UPF, 2002. (p. 295 – 310).
- _____. **Surrealismo e Novo Mundo**. Editora da Universidade(UFRGS), 1999.
- RAFAEL, E. *Picasso en tres actos*. Disponível em: <<http://www.elcultural.com/revista/teatro/Picasso-en-tresactos/1973>>. Acesso em 20 ago 2017.



Cartaz da peça *As Quatro Meninas* em sua apresentação no teatro Martim Gonçalves em julho de 2010 como espetáculo de conclusão de curso de Teatro da UFBA. Direção de Rita Rocha.