

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
**UFRGS**  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	Por uma classificação: letrista é escritor?
<b>Autor</b>	LUCIANO DE SIQUEIRA PIMENTEL
<b>Orientador</b>	ELAINE BARROS INDRUSIAK

Título do trabalho: Por uma classificação: letrista é escritor?

Nome do autor: Luciano de Siqueira Pimentel

Nome da orientadora: Elaine Barros Indrusiak

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

#### RESUMO:

Esta pesquisa está inserida no projeto Biopics: a Literatura no Cinema Através da Metaficção Historiográfica, coordenado pela Profa. Dra. Elaine Barros Indrusiak, que visa investigar a representação de escritores e do fazer literário em filmes biográficos. Na fase inicial do projeto, etapa de constituição de um banco de dados de cinebiografias, observou-se a recorrência de títulos dedicados à exploração de biografias de musicistas, compositores e letristas. Somando-se a isso a recente premiação de Bob Dylan com o Nobel de Literatura, fica patente o apagamento da fronteira entre escritores e letristas. Com isso, a mera alimentação do banco de dados demandou a definição de um critério taxonômico: personagens do universo musical são escritores? Nesse sentido, a presente pesquisa buscou subsidiar a escolha do critério a ser aplicado pelo projeto. Com base nos estudos comparativistas de Steven Paul Scher (1982) e intermediáticos de Walter Bernhart (2017), percebe-se que, na atualidade, o entendimento dominante acerca dessa dicotomia é “sincrético” e não “separatista”, o que está evidenciado até mesmo em outras pesquisas do Instituto de Letras (FISCHER; LEITE, 2016) e mesmo na seleção de leituras obrigatórias do Concurso Vestibular desta Universidade. Com isso, o projeto definiu, para fins das pesquisas que abarca, que cinebiografias de letristas serão estudadas como parte do fenômeno de representação de instâncias do literário no cinema sem prejuízo de suas especificidades.