



Micróbio da Fuzarca pintura de Lídia Baís



XXVII CONFAEB

Campo Grande/MS
DE 14 A 18 DE NOVEMBRO DE 2017

**XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO
DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL**

**V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS
ARTE/EDUCADORES**

**II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO
DE MATO GROSSO DO SUL**

“Enquanto esse velho trem atravessa...”:
outros caminhos na experimentação e
na formação docente em Arte



www.confueb.art.br

ANAIS

ISSN 2525-880X

Promoção:



Realização:



Artes Visuais
Música/FAALC



Apoio Financeiro:



Parcerias:



SECC
Secretaria de Estado
de Cultura e Cidadania



GOVERNO
DO ESTADO
Mato Grosso do Sul



UFGD Universidade Federal
da Grande Dourados
A UNIVERSIDADE DE TODAS AS PESSOAS

SEMED
Secretaria Municipal
de Educação

CAMPO GRANDE

SED
Secretaria de Estado
de Educação

SECTUR
Secretaria Municipal
de Cultura e Turismo

CAMPO GRANDE

BRAVA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Coordenadoria de Bibliotecas – UFMS, Campo Grande, MS, Brasil)

Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil (27. : 2017 : Campo Grande, MS).

XXVII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil ; V Congresso Internacional dos Arte/Educadores ; II Seminário de Cultura e Educação de Mato Grosso do Sul [recurso eletrônico] : anais / comissão organizadora, Caciano Silva Lima, Vera Lúcia Penzo Fernandes. – Campo Grande, MS : Federação de Arte/Educadores do Brasil, 2017. 3050 p. : il.

Tema: “Enquanto esse velho trem atravessa...” : outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte.

Modo de acesso: <<http://www.confabeb.art.br>>, <<http://faeb.com.br/anais-confabeb.html>>. ISSN 2525-880X

1. Arte – Ensino e ensino – Brasil – Congressos. I. Lima, Caciano Silva. II. Fernandes, Vera Lúcia Penzo. III. Associação Sul-Mato-Grossense de Arte Educadores. IV. Federação de Arte/Educadores do Brasil. V. Congresso Internacional dos Arte-Educadores (5. : 2017 : Campo Grande, MS). VI. Seminário de Cultura e Educação de Mato Grosso do Sul (2. : 2017 : Campo Grande, MS).

CDD (23) 707.1081

MEMÓRIA, NARRATIVA OU CONHECIMENTO EM ARTES CÊNICAS: notas para um documentário

Vera Lúcia Bertoni dos Santos¹ – UFRGS
Paula Emília Martins² – UFRGS
Alexandre Magalhães e Silva³ – UFRGS

Resumo

O trabalho resulta de uma experiência pedagógica realizada no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, nos anos de 2015 e 2016, envolvendo quinze estudantes participantes de duas disciplinas do currículo dos Cursos de Mestrado e Doutorado. A experiência é apresentada num suporte textual audiovisual, da autoria dos sujeitos da sala de aula (os alunos e a professora). O trabalho tem início a partir de uma proposta de compartilhamento de experiências processuais e formativas das trajetórias dos alunos como artistas ou como docentes no campo das Artes Cênicas, mediante narrativas individuais registradas em áudio e vídeo. A etapa seguinte envolve a apreciação e a categorização emergente do material coletado, articuladas às noções de memória, narrativa, experiência e conhecimento, na perspectiva de teóricos como Damásio (2004), Izquierdo (2004), Larrosa (2002) e Furth (1995), dentre outros, e motiva o grupo a criar um audiovisual de caráter documental. De forma colaborativa, um grupo de cinco estudantes, incluindo uma cineasta, envolve-se no processo criativo do audiovisual, que compreende a seleção dos cortes das imagens coletadas, correspondentes às categorias estabelecidas, a montagem, a sonorização e a finalização do material. No audiovisual é possível visualizar as estratégias dos sujeitos na organização dos seus depoimentos; a menção a vivências no meio familiar e na vida escolar como motivadoras do interesse dos sujeitos pela arte do teatro e da dança e pela pesquisa acadêmica; a importância dos vínculos intelectuais e artísticos a mestres, parceiros de trabalho, ou grupos, na escolha da arte como profissão; e o caráter coletivo e cooperativo da formação do profissional de Artes Cênicas.

Palavras-chave: Experiência. Memória. Narrativa. Conhecimento. Artes Cênicas.

O vídeo está online no link:

<https://vimeo.com/paulamartins/notasparaumdocumentario>

¹ Doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professora Associada no Curso de Teatro e no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) do Instituto de Artes da UFRGS. Líder e pesquisadora do Grupo de Estudos em Teatro e Educação (GESTE), do CNPq. E-mail: bertonica@gmail.com

² Mestranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); Graduada em Produção em Cinema pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) Email: paula.emiliam@gmail.com

³ Mestrando pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); Graduado em Tecnologia em Gestão de Recursos Humanos na Universidade Luterana do Brasil (ULBRA). Email: alexandreemcena@gmail.com