

PINACOTECA BARÃO DE STO. ÂNGELO COMO DIFUSORA DA PRODUÇÃO EM HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE PRODUZIDA PELA UNIVERSIDADE

Coordenador: ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO

Autor: JULIANO MENEGAES VENTURA

A Pinacoteca Barão de Santo Ângelo é conhecida dentro e fora da Universidade pela sua atuação no campo artístico gaúcho. Com uma programação extensa e diversificada, são realizadas na Galeria exposições que envolvem desde alunos de graduação do Instituto de Artes até artistas com projeção internacional. Ao longo do ano acontecem na Pinacoteca as bancas de defesa de mestrado e doutorado de alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e, semestralmente, as bancas de graduação, além de seminários e encontros. Também semestralmente ocorrem as exposições dos formandos em Artes Visuais, estas que integram o projeto UNIARTE, sob coordenação da Prof^a. Ana Maria Albani de Carvalho e com apoio do Departamento de Difusão Cultural da Pró-Reitoria de Extensão. Paralelamente a mais recente dessas exposições, realizou-se pela primeira vez o "Seminário de Projetos de Graduação em Artes Visuais: História, Teoria e Crítica" com a participação dos formandos em Artes Visuais com ênfase em História, Teoria e Crítica de 2008/2. Existente desde os anos 90, "História, Teoria e Crítica" é uma das habilitações do curso de graduação em Artes Visuais, na qual é elaborado como requisito para conclusão do bacharelado um texto (monografia, ensaio) sobre tema de escolha do aluno. Nessa pesquisa são empregados metodologias e referenciais da história, da teoria e da crítica de arte. A apresentação dessas pesquisas além da banca de graduação deu à área de História, Teoria e Crítica uma visibilidade inédita junto à comunidade acadêmica e ao público externo à Universidade, alinhando-se à projeção que tem os trabalhos participantes das tradicionais exposições de formandos - tendo em conta que sua realização foi divulgada e publicada em veículos significativos para o sistema de artes visuais contemporâneo. Observando o caráter reflexivo da arte contemporânea, esse tipo de iniciativa pode aproximar público interessado em desenvolver um diálogo acerca de temas abordados, bem como proporciona aos formandos participantes uma experiência real de inserção de seu trabalho no campo artístico local. A produção desse Seminário envolve uma série de detalhes e conhecimentos específicos a que se tem acesso durante o curso de Artes Visuais. Nesse processo, a Equipe Pinacoteca desenvolve um trabalho muito semelhante ao que se realiza em muitas instituições que não a Universidade, obtendo uma

efetiva experiência profissional, além daquela voltada essencialmente para a pesquisa e o ensino.