

NICA - NÚCLEO DE INSTAURAÇÃO DA CERÂMICA ARTÍSTICA

Coordenador: CARLOS AUGUSTO NUNES CAMARGO

Autor: GILBERTO MENEGAZ

INTRODUÇÃO O NICA: Núcleo de Instauração da Cerâmica Artística é um núcleo presencial de produção cultural e artística que desenvolve o intercâmbio, a pesquisa e a construção de um conhecimento compartilhado entre alunos da graduação da UFRGS e artistas independentes da região metropolitana de Porto Alegre. Constitui-se como uma ação de extensão da PROEXT - UFRGS vinculada ao LACAD, Laboratório de Cerâmica Artística do Instituto de Artes (www.ufrgs.br/LACAD) e foi implementado no Departamento de Artes Visuais a partir do início de 2009. A institucionalização do saber artístico, no âmbito teórico e das práticas de ateliê, não é acompanhada de uma estrutura de apoio que possibilite o desenvolvimento de uma produção e de um intercâmbio entre os artistas da comunidade e os alunos das graduações em Artes Visuais das Universidades brasileiras. Além do horário e das súmulas curriculares das disciplinas, é na prática de ateliê aberta, sob a supervisão de um Núcleo de Apoio formado por um professor de artes visuais, um monitor de ateliê e um monitor de produção artística e difusão cultural, que o aluno e o artista da comunidade confrontam suas percepções formais, seus saberes artísticos e culturais.

DESENVOLVIMENTO O NICA adota a estrutura de apoio mencionada acima com o objetivo de potencializar a produção, a reflexão e a documentação das produções individuais e/ou coletivas de seus integrantes e ampliar as ações de intercâmbio entre a universidade e a comunidade artística. No biênio 2009/2010, atendeu 22 participantes, sendo 12 alunos da graduação em Artes Visuais da UFRGS e 10 artistas independentes da cidade de Porto Alegre e ao término de 2010, terá instalado Obras de Arte Pública na UFRGS, criado um Acervo Cerâmico Itinerante, lançado o Catálogo de Produção NICA 2009/2010 e participado de Exposições Artísticas realizadas na região de abrangência da ação e nacionalmente. Ações estas que são detalhadas a seguir:

Obras de Arte Pública "Prensautos" é um painel cerâmico com 1,20 m de largura e 4m de comprimento desenvolvido a partir da prensagem de objetos autobiográficos em placas de argila. Sua execução iniciou-se em 2008 com a participação de cerca de 130 alunos da graduação em Artes Visuais do DAV e foi reformulado e ampliado durante as primeiras ações do núcleo em 2009. Atualmente o painel encontra-se em processo de instalação no campus central da UFRGS sob a coordenação do DDC Departamento de Difusão Cultural. "Fluxodoeu" é um objeto cerâmico de

2m de altura composto da instalação de uma série de torneiras sobre um corpo central modelado em um torno de oleiro. Elaborado para exposição "ig água", coletiva do Bando de Barro na Galeria de Artes do DMAE em 2009, o fluxo desta fonte não escorre água, mas uma lágrima de vidro, penca de cadeiras, uma mão modelada em torneira e tubos que alimentam de correntes de cerâmica um recipiente de vidro cheio de água que sustenta e conceitua toda a composição. Elementos estes que dialogavam com a indagação: O que escorre de tua torneira? Difusão Cultural: No segundo semestre de 2009, o NICA participou da exposição "ig água", coletiva do Bando de Barro na Galeria de Artes do DMAE em 2009, dentro dos editais públicos para os espaços expositivos da prefeitura de Porto Alegre. O grupo participou com 3 fontes cerâmicas de grandes dimensões produzidas coletivamente no ateliê da UFRGS e com diversas produções individuais de seus integrantes. Em 2010, com Prensautos: percepções do utensílio contemporâneo, um painel cerâmico de 1,5 x 4,0 metros, desenvolvido coletivamente nos encontros presenciais do núcleo, o NICA participou do 3º Salão Nacional de Cerâmica e foi contemplado com o prêmio principal na categoria da Cerâmica Artística. No final do segundo semestre de 2010 terá finalizado o Catálogo de Produção Artística 2009/2010 e desenvolvido e disponibilizado sua página na internet. Difusão acadêmica: Concomitantemente às orientações individuais e coletivas das produções artísticas de seus participantes, apresentou-se os resultados desta ação de extensão da PROEXT no 3º Congresso Nacional de Cerâmica, no 28º Seminário de Extensão Universitária da Região Sul - SEURS, no XI Salão de extensão da UFRGS, nas cidades de Curitiba - PR, Florianópolis - SC e Porto Alegre RS respectivamente e encaminhou-se um artigo para análise e possível aceitação do CONTAF 2010 - Congresso Nacional das Artes dos Fogo, na cidade de São João Del Rey - MG. Acervo Cerâmico Itinerante -ACI: O Acervo é composto de uma série de Objetos Cerâmicos independentes acondicionados em redomas de vidro lacradas e posicionadas sobre suportes de madeira que são instalados diretamente nas paredes internas da UFRGS. As informações catalográficas, bem como a localização dos objetos do acervo serão disponibilizadas na home page do NICA. Cada artista convidado a participar do projeto instalou uma ou mais cerâmicas no interior de uma redoma, que apresenta base quadrada de 14 cm de lado e altura de 33 cm, sendo ambas as medidas internas ao vidro. Todos os objetos são supervisionados, orientados e avaliados pela Curadoria do ACI, composta pelos integrantes da equipe de coordenação do NICA e do coordenador do Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes. Parte dos objetos do ACI poderão fazer parte do Acervo da Pinacoteca e uma vez por ano serão expostos conjuntamente e redistribuídos pelo campus e salas da universidade. CONCLUSÃO Ao término do ano de

2010, o Nica terá atingido seus objetivos para o biênio atual tendo realizado produções individuais e coletivas, explorado e aprimorado as técnicas cerâmicas específicas às necessidades presentes nos trabalhos individuais e coletivos do grupo, estabelecido e priorizado as relações entre o fazer, o pensamento poético e a produção contemporânea em cerâmica, catalogado a produção de 2009/2010 e disponibilizado as atividades do núcleo na WEB. O Intercâmbio entre os participantes foi plenamente atingido, pelo resgate de um painel coletivo iniciado em 2008 por cerca de 130 alunos da graduação, pela produção coletiva das obras públicas, pela vivência coletiva de ateliê, pela indagação e pelo respeito ao olhar do outro sobre as produções individuais realizadas dentro do núcleo, seja na construção dos objetos do Acervo Cerâmico da UFRGS como na elaboração das produções coletivas para a exposição da galeria do DMAE e para o painel cerâmico premiado no 3º Salão Nacional de Cerâmico. Após sua consolidação, esta ação de extensão da PROEXT da UFRGS, deseja iniciar em 2011 um deslocamento gradativo de seu núcleo de produção presencial para fora do ateliê da universidade e trabalhar em parceria com entidades representativas da comunidade de Porto Alegre, construindo e instalando painéis artísticos nestas comunidades.