

TERRENO



TEMA

O Projeto de revitalização do Cais Mauá vem a cada dia evoluindo e chega o momento em que a capital gaúcha receberá grandes investimentos para a transformação do Porto em ícone cultural, gastronômico, comercial e de lazer. Junto a esta grande iniciativa do Estado cabe a inserção de um grande equipamento cultural-recreativo de porte e arquitetura de referência. Um Oceanário voltado para a cidade e suas questões sociais e culturais, mas não só um oceanário pela definição etimológica da palavra, mas um complexo de águas doce e salgada e suas faunas e floras. Ainda, somam-se um centro de formação profissional e de produção científica aliado a programas sociais associado a instituições de renome e um museu temático.

Não há como deixar de mencionar também a grande importância turística que um equipamento desse porte gera. Estimando-se uma média de 3 milhões de visitantes anuais impactando diretamente sobre a economia da capital gaúcha e da rede hoteleira do centro histórico da cidade.

Essa é a essência do meu projeto. Não se trata apenas de um parque de saudável lazer familiar, mas de um complexo de lazer, cultura e pesquisa para uso sustentável dos recursos naturais, recuperação de áreas degradadas, prevenção, educação ambiental e proteção de espécies sob maior ameaça. Segundo estudos conduzidos pela FAO (Organização das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação), o aquarismo é um fator muito importante para a redução da pobreza e preservação do meio ambiente.

CONCEITO



O conceito gerador é bastante simples, apesar da complexidade que gera.

Buscando um elemento que traduzisse o tema me deparei com o símbolo do zodíaco de peixes. Em si este ícone já teria uma boa relação com a temática. Mas indo mais adiante fica clara a relação natural com esta figura, com este movimento "espiral". A própria natureza busca esta geometria sempre que possível, numa concha de náutilo, na disposição de uma galáxia, num movimento de água ou da atmosfera. Mas mais interessante ainda é o movimento que os cardumes fazem para se protegerem quando ameaçados, o movimento de "school".

FOTOS DO LOCAL



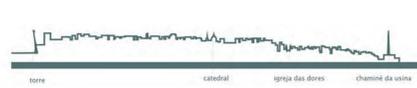
CONFLUENCIA DE FLUXOS



ACESSO EXISTENTES



PERFIL

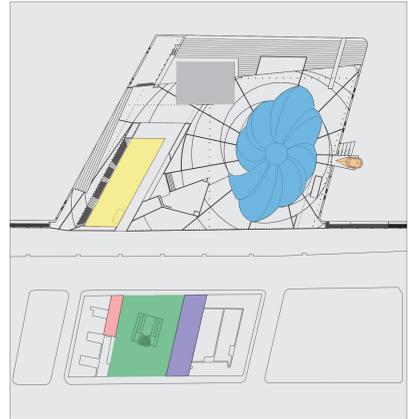


O perfil da cidade recebe, com a inclusão da torre mirante, um marco semelhante ao da chaminé do gasômetro. Este tão presente e marcante símbolo de Porto Alegre. A torre mirante do projeto emoldura o centro da cidade com dimensões e tipologia semelhante ao fechamento ao da outra ponta, com a chaminé.

ACESSO CRIADOS

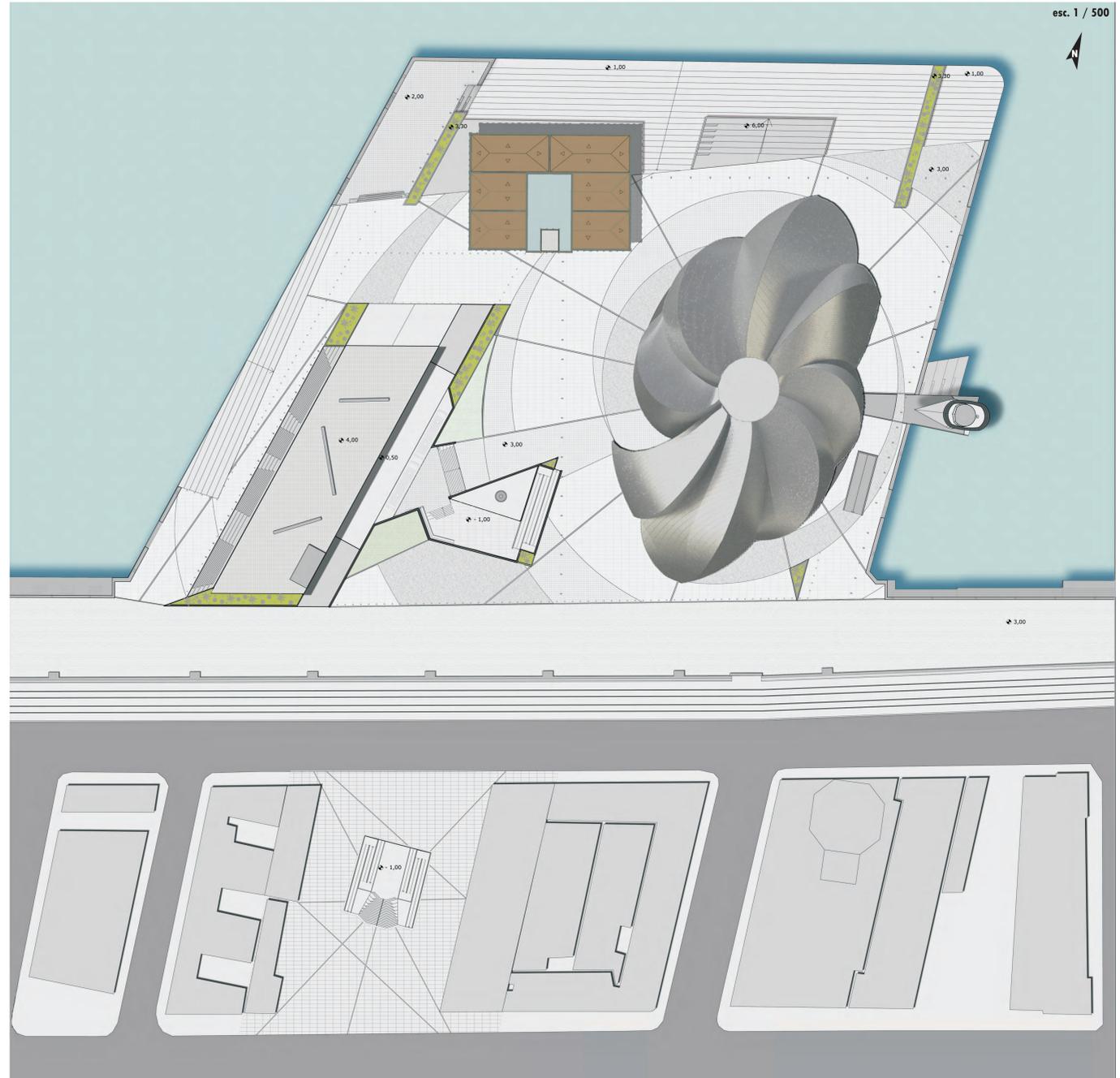


FUNÇÕES



- Oceanário
- Museu
- Escola / Ceclimar
- Torre / Mirante
- Praça de Ingresso
- Anexo Administrativo
- Estacionamento

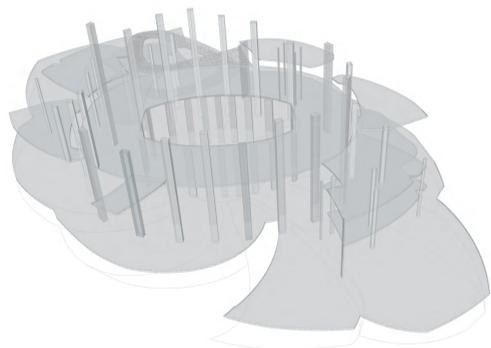
IMPLANTAÇÃO



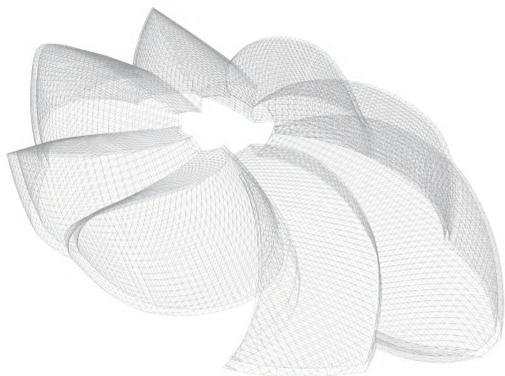


ESTRUTURA

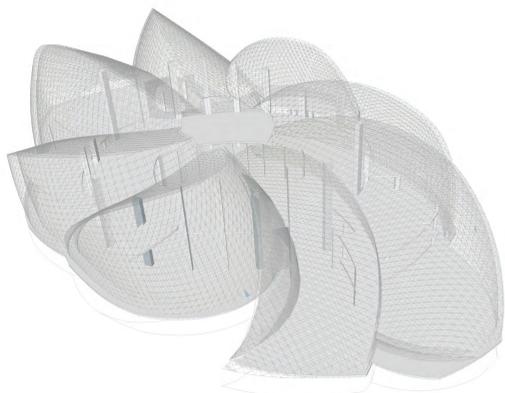
A estrutura é composta de duas partes associadas.



A primeira é tradicional, de concreto. Pilares e estendidos junto aos tanques e paredes apoiam as lajes planas que configuram os espaços de exposição do oceanário. Também conformam as arquibancadas dos tanques e da arquibancada.

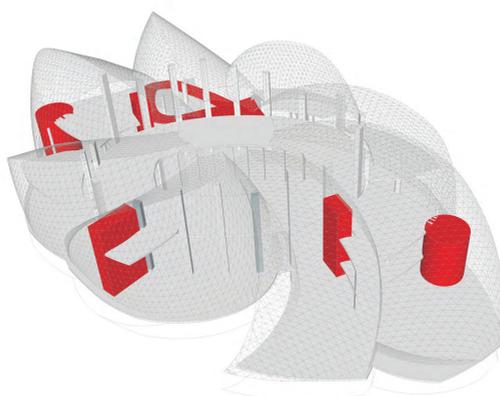


A primeira parte é conformada por uma treliça espacial complexa baseada em triângulos. Esta estrutura apoia-se nas sapatas e em um anel central de compressão na cobertura. Ainda a estrutura se apoia em um anel de pilares de concreto em uma posição terciária ao vão sapata / anel de compressão.

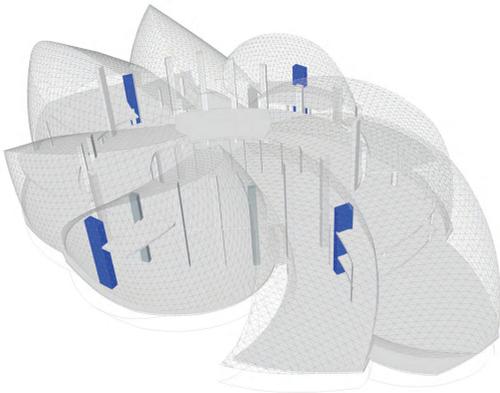


A associação das duas permitiu elaborar uma forma complexa e bela. Com vãos grandes e esbeltos os ambientes mesclam os dois sistemas de uma forma inusitada.

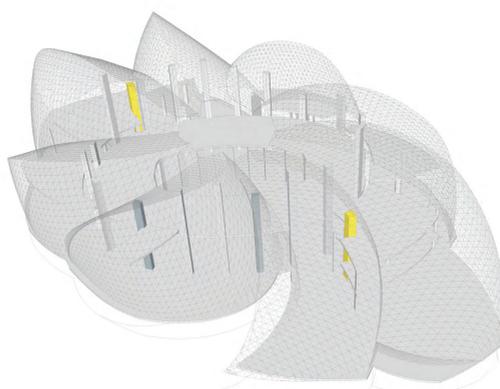
CIRCULACAO



INSTALACOES TECNICAS

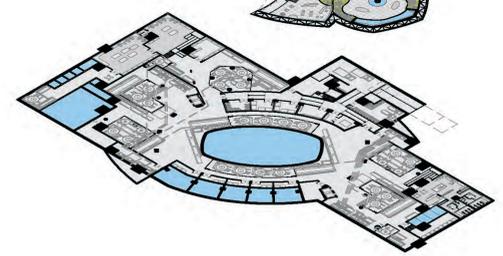
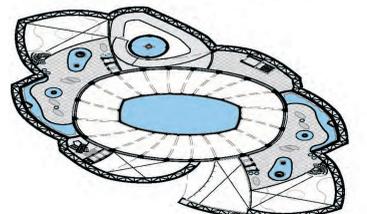
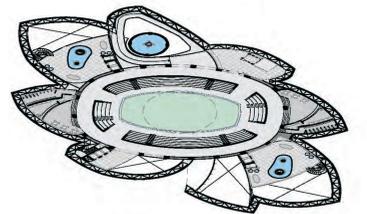
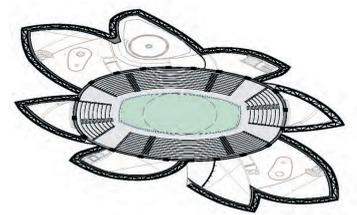


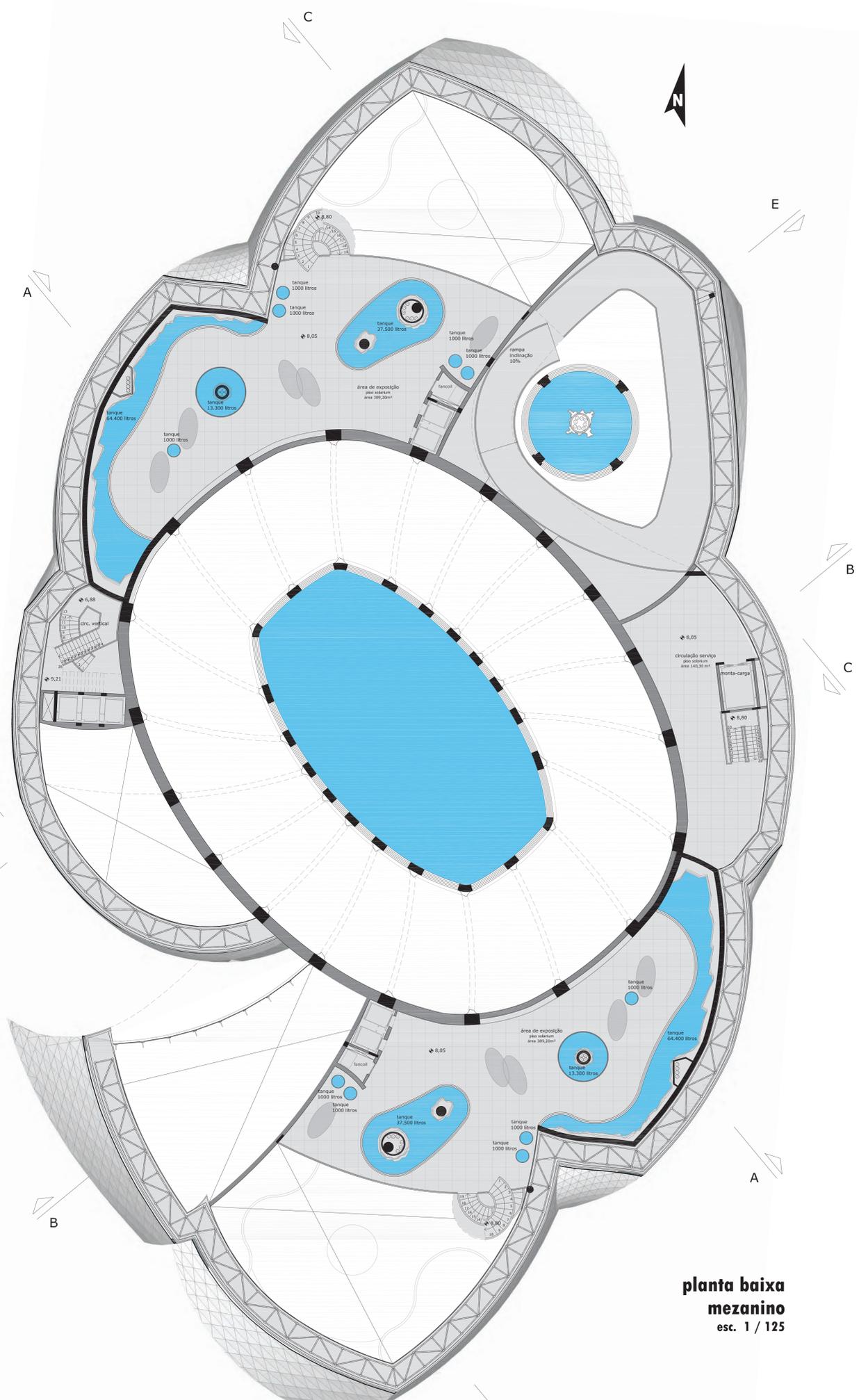
CONDICIONAMENTO DE AR



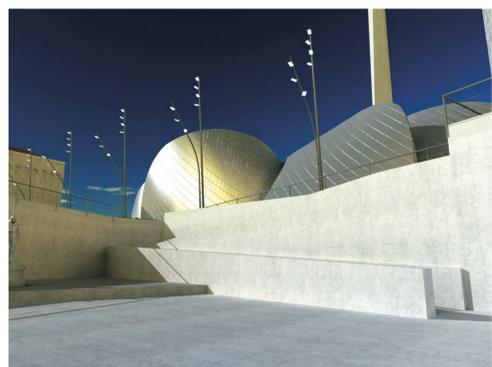
Shafts junto aos elevadores distribuem a maior parte das instalações técnicas.

DIAGRAMA AXONOMETRICO DE PLANTAS





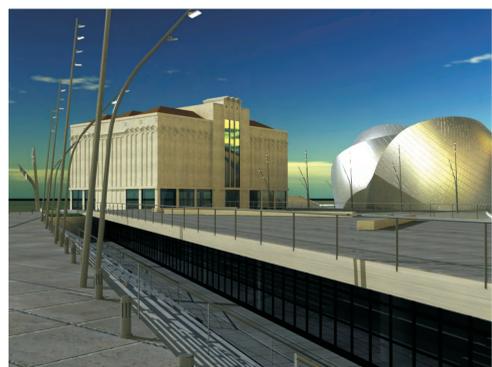
**planta baixa
mezanino**
esc. 1 / 125



vista do oceanário da saída do tunnel



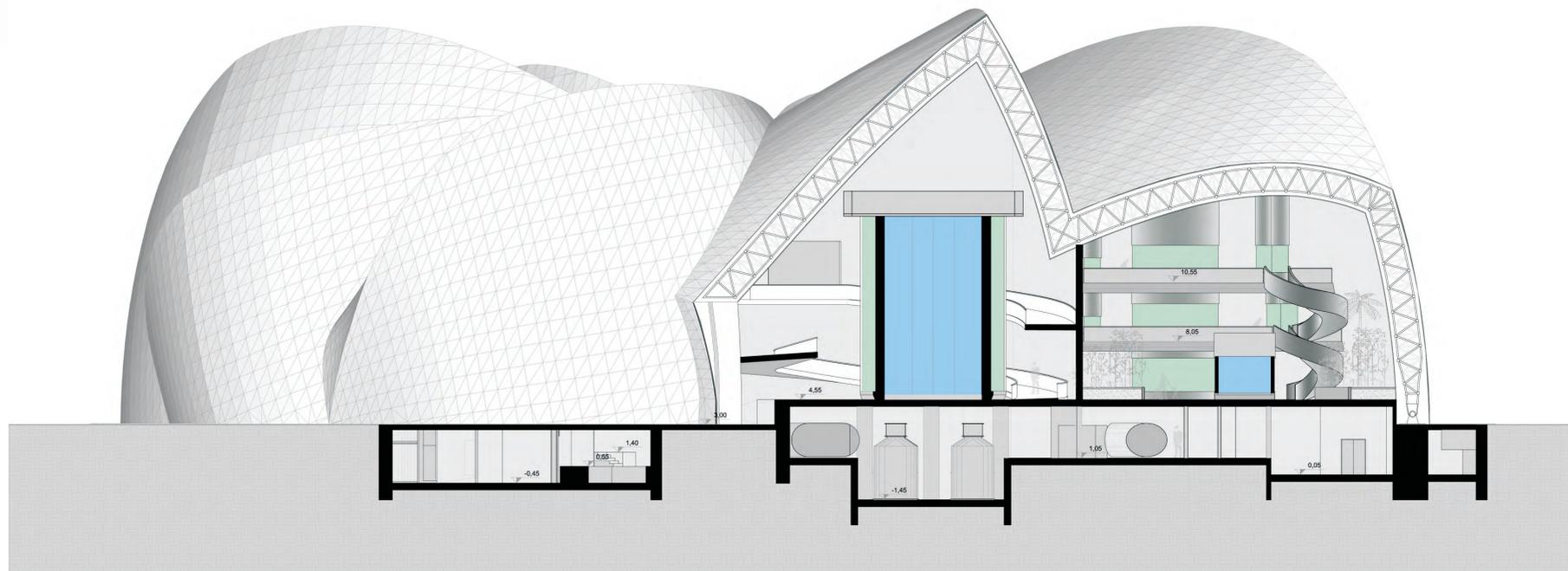
vista do perfil do oceanário e torre / mirante



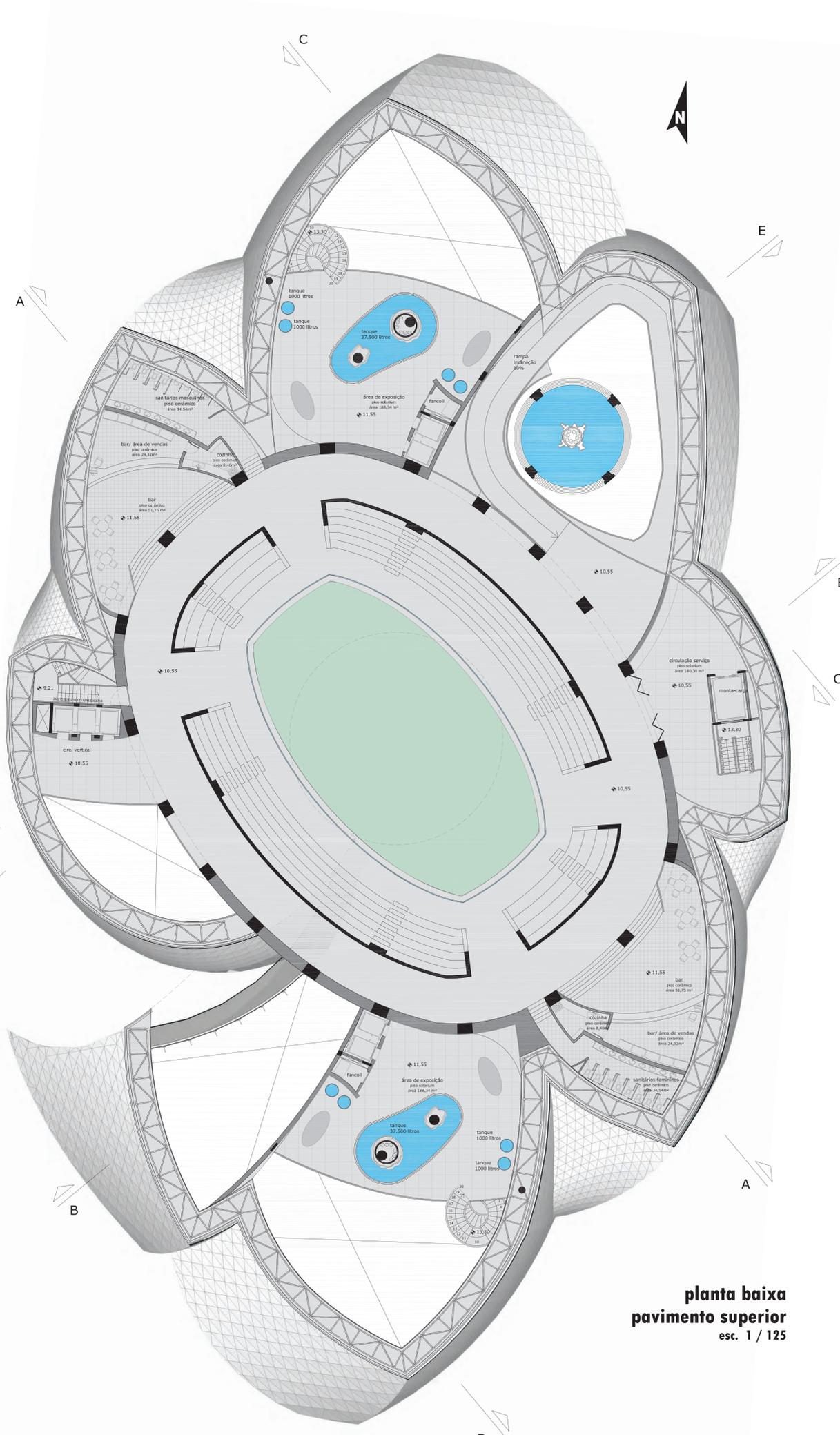
vista das escadarias de acesso a escola / Ceclimar



vista da rampa / estar criada no pontal da doca



corte CC
esc. 1 / 125



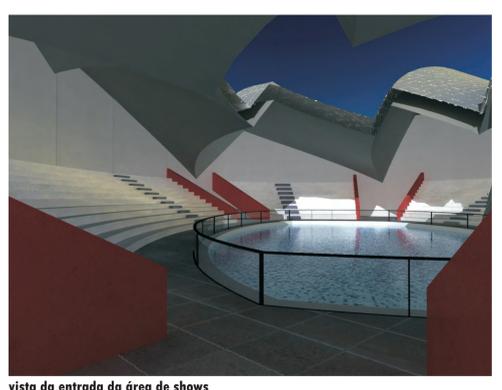
planta baixa
pavimento superior
esc. 1 / 125



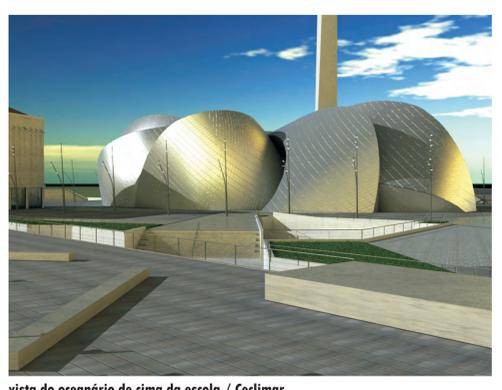
vista bar junto a área de shows



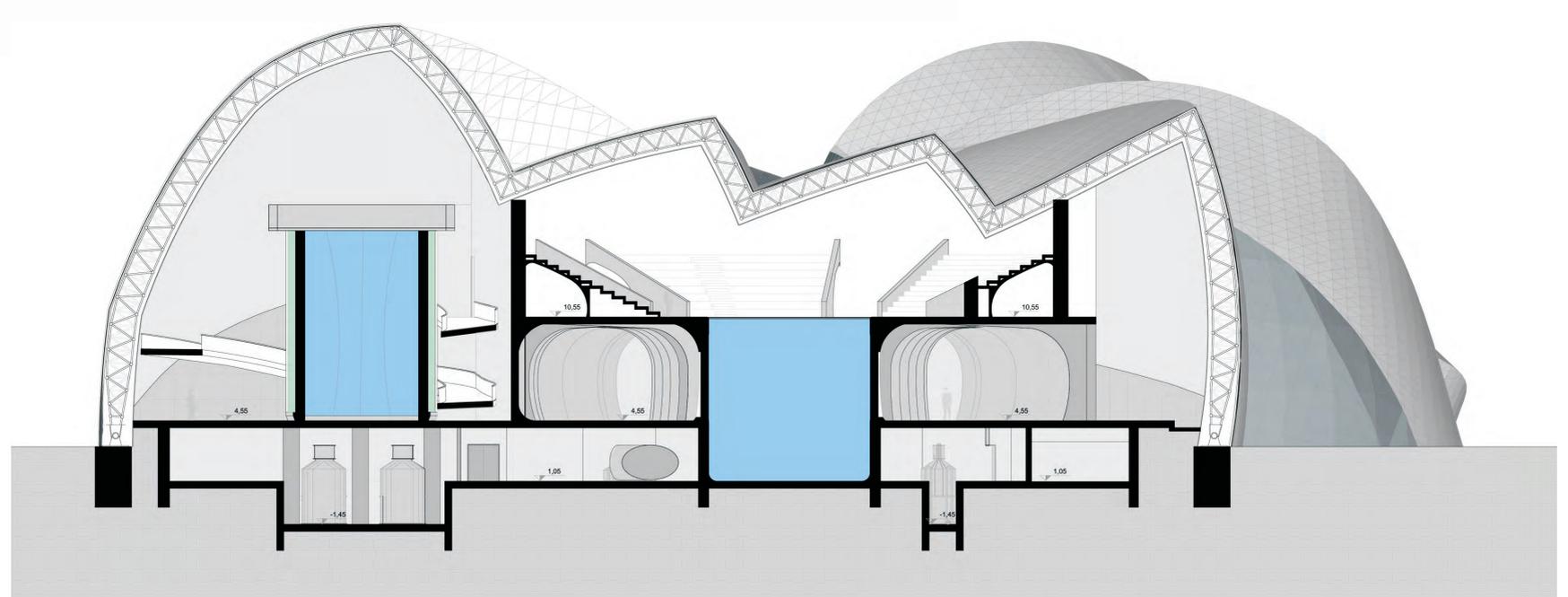
vista da escadaria de acesso na praça junto a Júlio de Castilhos



vista da entrada da área de shows

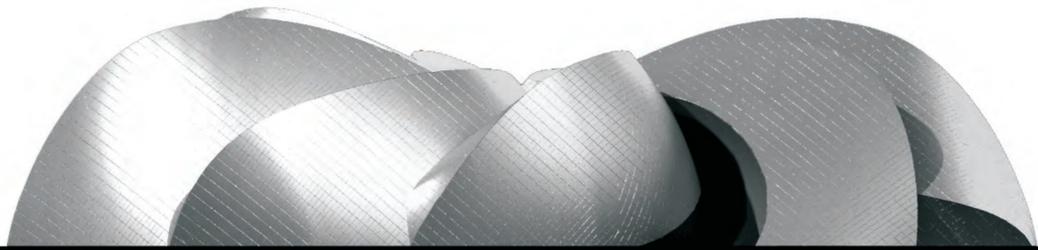


vista do oceanário de cima da escola / Ceclimar

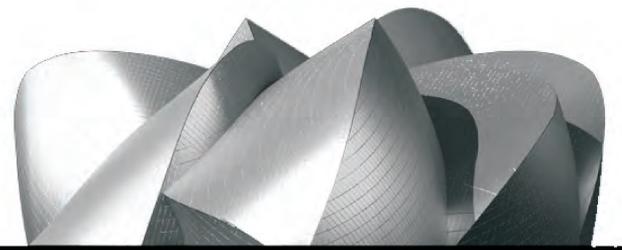


corte DD
esc. 1 / 125

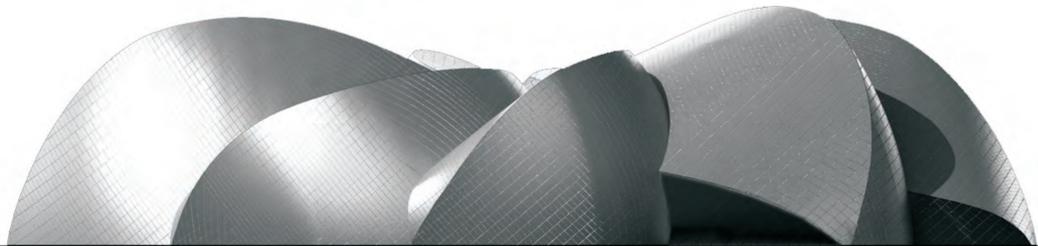




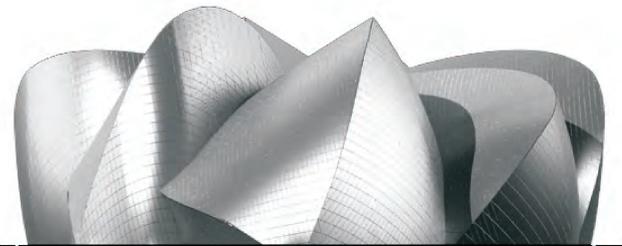
fachada
elevação oeste
sem escala



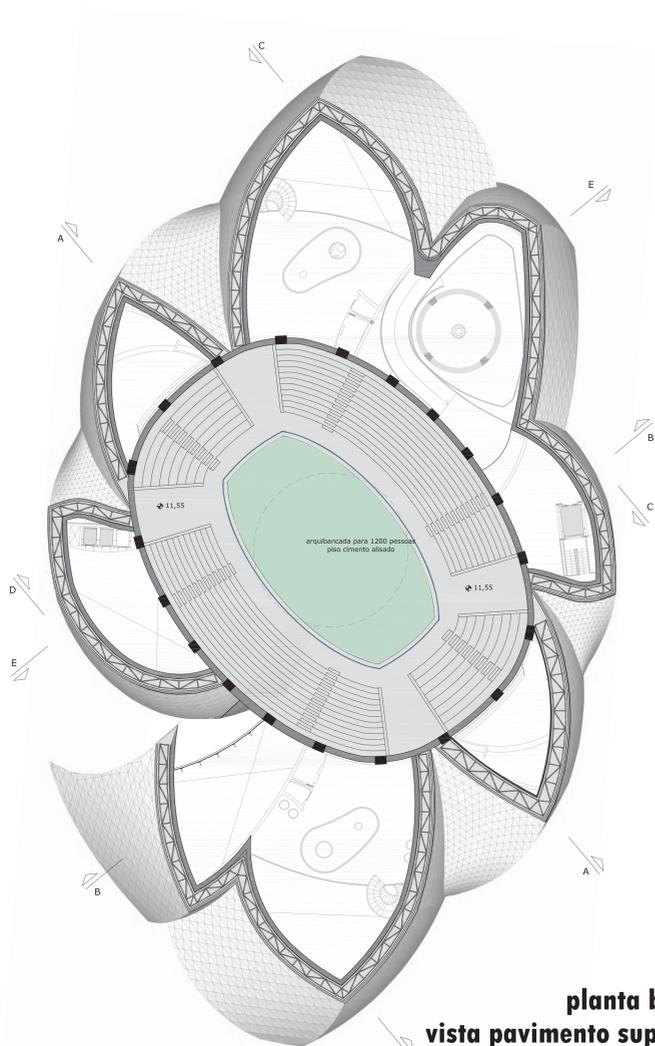
fachada
elevação sul
sem escala



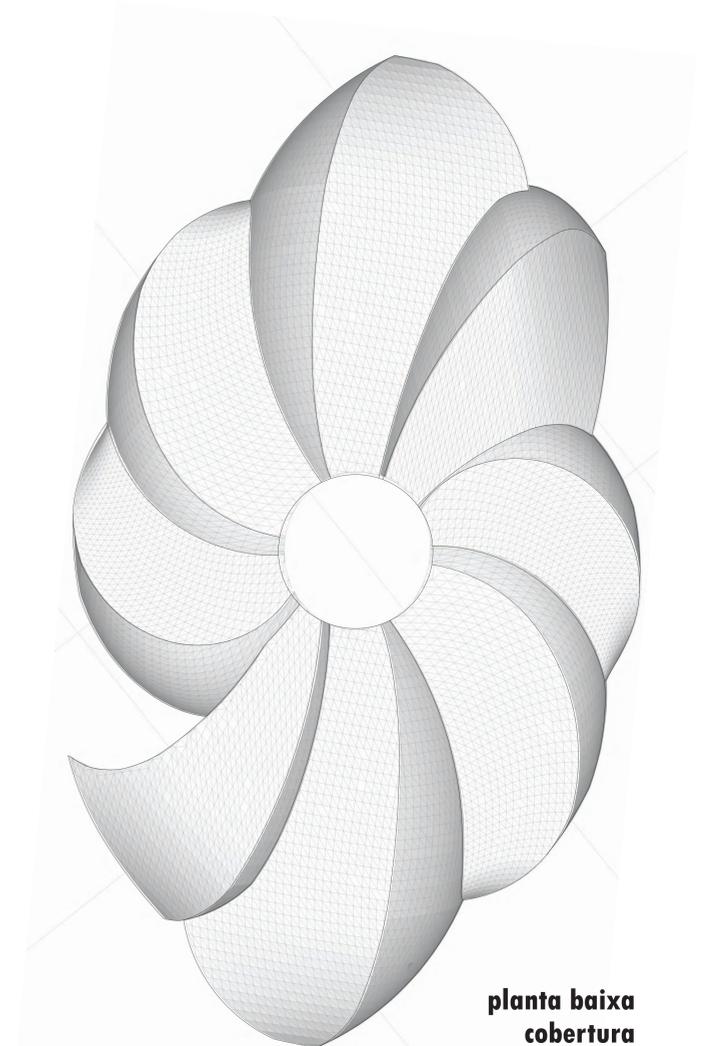
fachada
elevação leste
sem escala



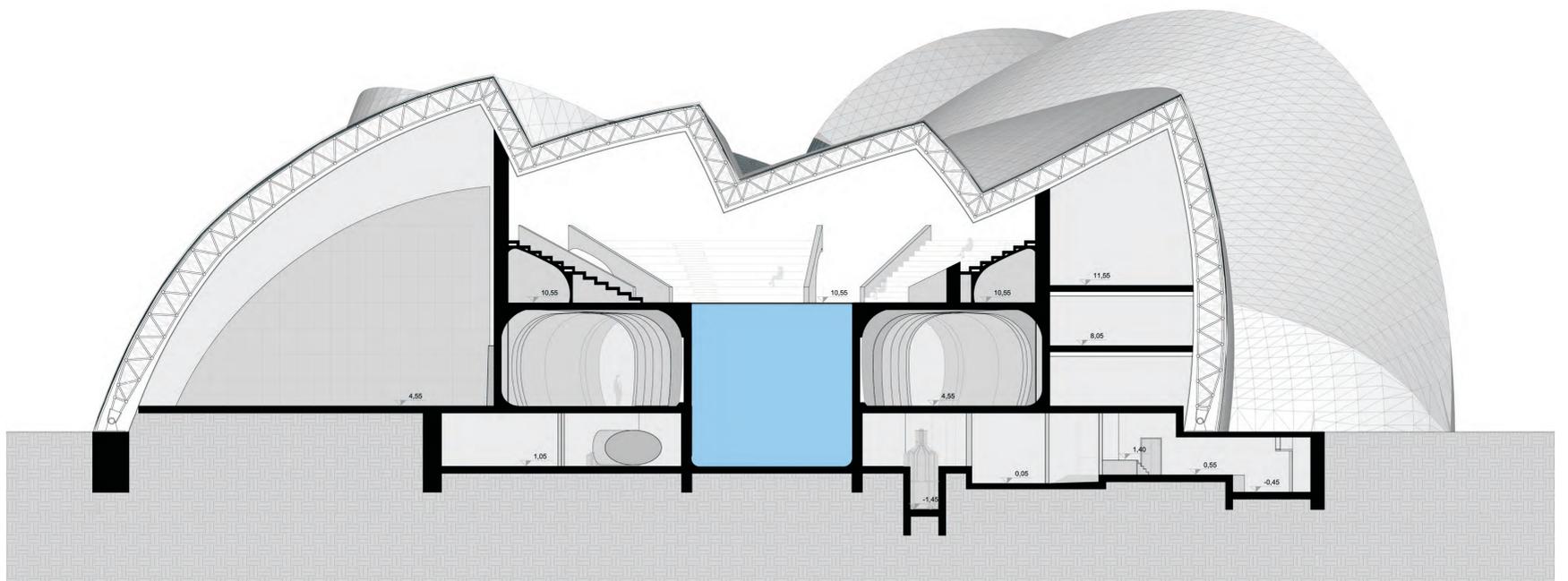
fachada
elevação norte
sem escala



planta baixa
vista pavimento superior
esc. 1 / 250



planta baixa
cobertura
esc. 1 / 250



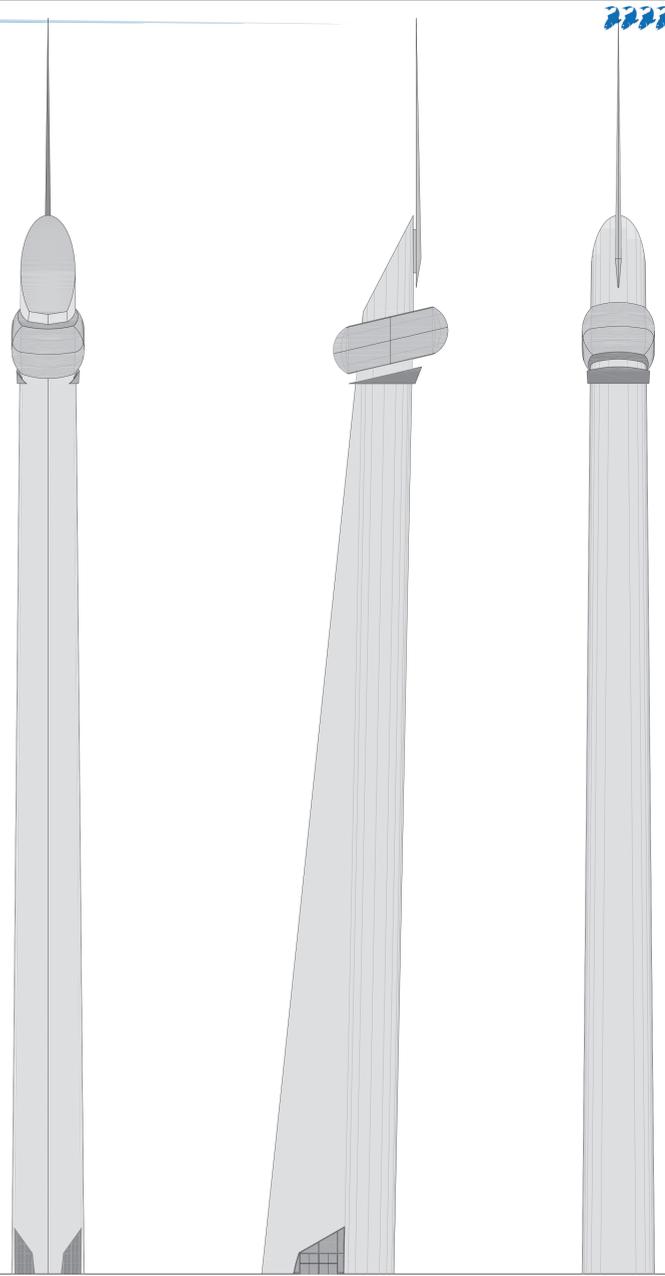
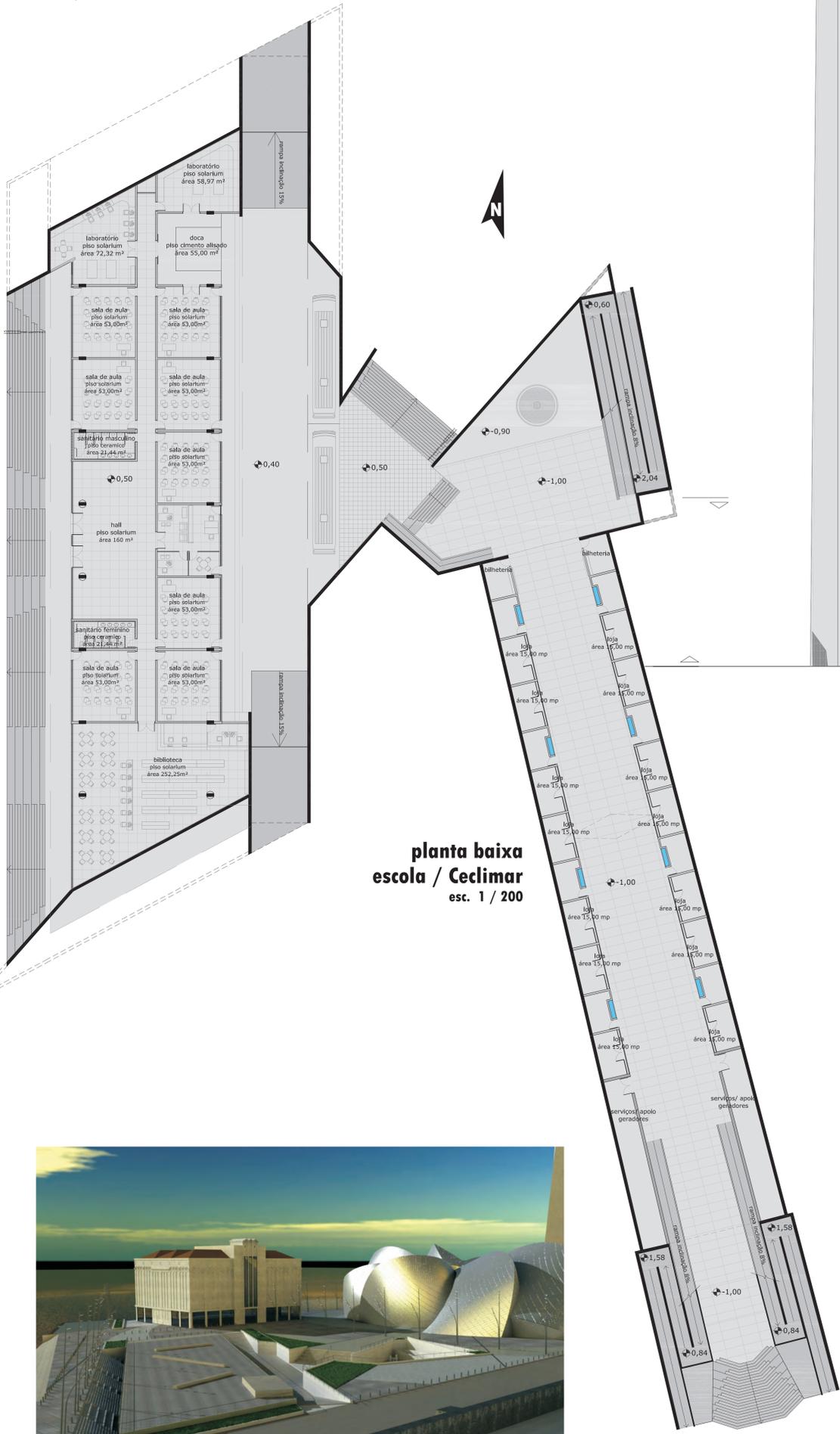
corte EE
esc. 1 / 125



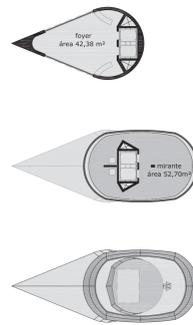
corte FF
esc. 1 / 200



corte GG
esc. 1 / 200



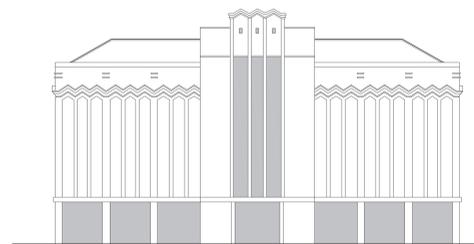
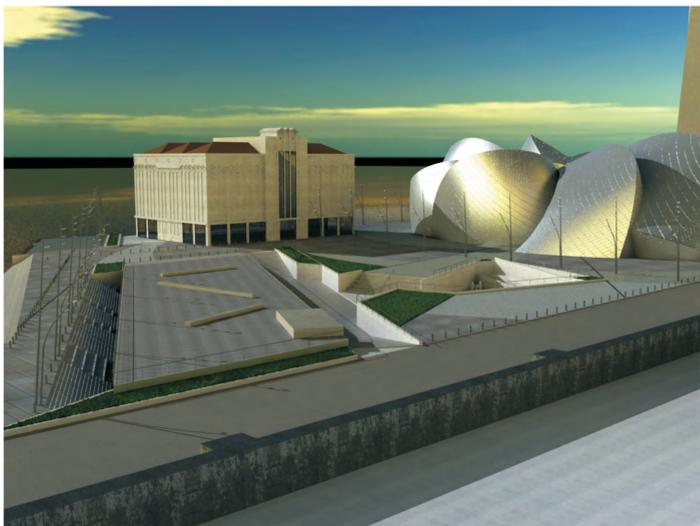
fachadas torre / mirante
esc. 1 / 250



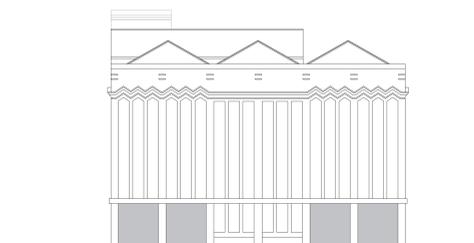
plantas baixas torre / mirante
esc. 1 / 250

TABELA DE AREAS

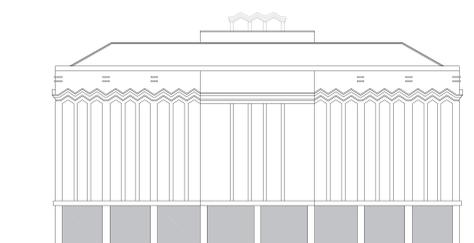
| | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-------------|-----------------------|
| oceanário | 13.309 m ² | terreno | 27.809 m ² |
| museu | 7.398 m ² | IA | 2.4 |
| escola | 1.512 m ² | altura max. | 100 m |
| torre | 142 m ² | | |
| 22.361 m² | | | |



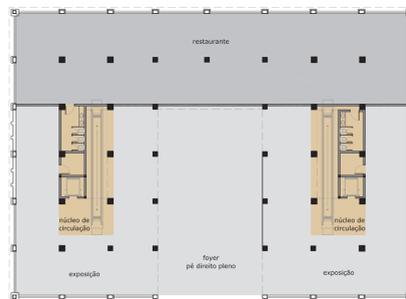
fachada principal
esc. 1 / 250



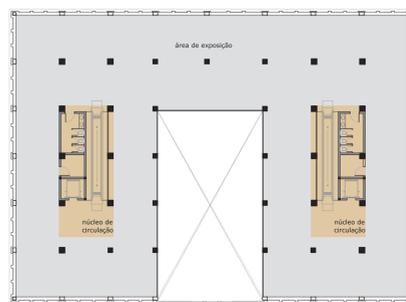
fachada lateral
esc. 1 / 250



fachada posterior
esc. 1 / 250



planta baixa terreo
esc. 1 / 250



planta baixa tipo
esc. 1 / 250