

## BALLET DA UFRGS

Coordenadora: Lisete Arnizaut Machado de Vargas (UFRGS)  
Autoras: Cíntia Duarte Nascimento (UFRGS), Claudia Mara Escovar Alfaro Boettcher (UFRGS)

**RESUMO:** As universidades públicas ocupam importante papel na sociedade, consolidando-se em instituições de grande legitimidade junto à sociedade em que atuam. Historicamente vinculadas à formação em nível superior, à pesquisa, à extensão, à inovação e ao pensamento crítico, destacam-se como vetores do desenvolvimento. Participando nesta construção da educação, a dimensão da cultura na UFRGS vem sendo tomada como um dos elementos centrais, assumindo lugar decisivo na produção e reflexão crítica do conhecimento formal. A extensão universitária e a gestão cultural estão se propondo a assumir a condição de agentes ativos neste processo, apoiando várias expressões artísticas, entre elas o Projeto “Ballet da UFRGS” que será o objeto desta pesquisa. Este estudo de caráter qualitativo tem por objetivo refletir sobre o processo histórico de criação, desenvolvimento e continuidade do Ballet da UFRGS. Baseado na bibliografia pertinente adota a metodologia da história oral através de entrevistas, relatos e lembranças que, conforme LE GOFF (2013), “esse aspecto da história-relato, da história testemunho, jamais deixou de estar presente no desenvolvimento da ciência histórica.” Espera-se com este estudo contribuir para a reflexão sobre a importância das políticas de apoio das universidades ao desenvolvimento das artes e da cultura.

**Descritores:** BALLET. EXTENSÃO. CULTURA. MEMÓRIA.