

EXPRESSIVIDADE ORAL EM RÁDIO E TV - ATUAÇÃO FONOAUDIOLÓGICA

Leila Rechenberg; Glória Maria Irineu Ferreira; Alexia Bertodo da Silva; Roberta Passos; Lillian Gattelli Lima

Como ciência que estuda a comunicação humana, a Fonoaudiologia vem consolidando sua atuação em rádio e TV. Jornalistas, repórteres, radialistas e locutores enfrentam grandes desafios de comunicação durante seu processo de trabalho, que inclui intensa demanda vocal e habilidades expressivas, nem sempre aprimoradas durante a formação profissional. O cenário inclui locução em estúdio, onde alterações vocais e imprecisões articulatórias são percebidas pelo ouvinte, até entradas ao vivo em locais com grande ruído competitivo e situações imprevistas, que geram ansiedade em um profissional menos preparado. Desta forma, torna-se necessário proporcionar aos alunos do curso de graduação em Fonoaudiologia da UFRGS uma vivência em um cenário de prática profissional diverso da clínica escola. A atuação fonoaudiológica em um estúdio de TV e rádio busca tensionar a formação do aluno de graduação a pensar a comunicação humana e seu desenvolvimento, para além de processo terapêutico convencional: o clínico. O projeto envolve as seguintes ações: oficinas com pequenos grupos de profissionais de rádio e TV, considerando a especificidade de cada programa (telejornal, cultura, infantil), buscando explorar: expressividade e identidade comunicativa de cada programa e sua relação com a identidade vocal do profissional; compreensão acerca da voz profissional e sua relação com processo de trabalho; orientações sobre saúde vocal e identificação da ocorrência de mau uso/abuso vocal e como evitá-los; consciência corporal para a produção vocal; técnicas vocais que promovam melhor eficiência e resistência vocal; orientações individuais aos profissionais de rádio e TV, envolvendo a comunicação e expressividade oral, quando necessário. Além disto, os alunos do curso de graduação em Fonoaudiologia envolvidos no projeto desenvolvem atividades de formação que incluem: sensibilização e conscientização da própria expressividade oral; incentivo à leituras e discussões teóricas sobre a temática do projeto; mediação constante sobre a compreensão e especificidade deste cenário de prática; capacitação para a análise perceptivo-auditiva vocal, transcrição e textualização de áudio. Os processos avaliativos e o planejamento das ações são discutidos com o grupo de alunos e de profissionais participantes do projeto.

Descritores: voz humana; expressividade oral; saúde vocal; televisão e rádio