

## **GINASTICA CORPO E MOVIMENTO**

**Prof. Dr. João Carlos Oliva; Dienifer de lima de Oliveira; Martina Salgado do Rosário;**

A Ginástica é composta de elementos diferentes que se podem executar em diversos aparelhos ou em diferentes situações. Existem alguns aspectos que nos permitem agrupá-los por famílias e assim perceber melhor a complexidade da movimentação, para promover à ginástica, como uma forma global de desenvolvimento das habilidades motoras nas crianças. Possibilitar através da ginástica como agentes de ensino: exercícios de preparação que possuam boa formação pedagógica na aplicação prática para que possam lidar corretamente com as crianças respeitando cada uma nas suas características individuais. Isto porque, a maior e mais importante parte do trabalho na ginástica é realizada junto a crianças de idade precoce que ainda estão em formação e desenvolvimento de todas as suas características: físicas, fisiológicas e psicológicas. Estes elementos devem ser abordados utilizando inúmeras situações de aprendizagem de forma a constituírem o início da construção de um bom vocabulário motor. As possibilidades de êxito na abordagem destes elementos são bastante elevadas desde que as situações de aprendizagem adequadas e mais facilitadas. Os bolsistas contribuem com o aprendizado a partir das disciplinas de formação acadêmica, bem como das experiências ocorridas no dia a dia das práticas. Para promover um impacto social em relação à atividade de extensão através da comunidade interna, o público alvo foi composto por crianças de idade 2 a 4 anos, pertencentes à Brinquedoteca e Creche da UFRGS. E com isso promover a indissociabilidade e a interdisciplinaridade em relação à atividade de extensão outras unidades da Universidade. O aprendizado das capacidades coordenativas, através do domínio de inúmeras técnicas motoras, a potenciação de capacidades de força, flexibilidade e equilíbrio. Através dos agentes de ensino: mas para que os valores inerentes à prática desportiva e especificamente da ginástica se concretizem. Conhecer bem as características das crianças que recebemos no Ginásio para ensinarmos a "fazer Ginástica"; sabem que nessa idade mais jovens é normal que não possuam força e sejam providos de um repertório motor limitado. Também sabemos que gostam de brincar. Então a primeira tarefa é deixá-los brincar e orientadas para desenvolver essas habilidades motoras e aumentar suas capacidades coordenativas. O desenvolvimento do projeto trata em distribuir as crianças em turmas por faixa etária em três horários para a creche e dois para a brinquedoteca, de 45 minutos de atividade, uma vez por semana das 09h-11h, na segunda e quarta feira, para atender as necessidades do número de praticantes das duas entidades. O local é o Ginásio 2 da ESEFID, equipado para a prática da ginástica artística. De uma forma geral podemos observar, se os movimentos que colocam o corpo a girar em torno de dois eixos principais: o eixo transversal e o longitudinal, com apoios pedagógicos dos aparelhos oficiais e acessórios. Ao final do ano será avaliado através de um protocolo de habilidade motora o desenvolvimento dos participantes e que servirá de dados para futura pesquisa e TCC dos bolsistas.

**Descritores:** criança; ginástica formativa; ginástica lúdica; ginástica criativa.