

O USO DAS FONTES PRIMÁRIAS NAS PESQUISAS HISTORIOGRÁFICAS:  
VALORIZAÇÃO DA MEMÓRIA POR MEIO DA INFORMATIZAÇÃO DO ACERVO IMAGÉTICO

Orientador/ Coordenador (a): CORRÊA, Roselaine Casanova; ROSA, Carla Thaís Rodrigues; MAFFI, Franciele Roveda

O presente trabalho visa demonstrar a importância que as imagens representam para a história, sobretudo como fonte primária. Entretanto, a preocupação nesta comunicação, evidencia-se em focar a imagem enquanto fotografia, auxiliando na (re) significação do passado, sob o olhar do presente. Segundo menciona Le Goff (1994), a imagem é documento, a imagem é monumento. Então, esmiuçar as nuances de uma imagem significa interpretá-la na sua diversidade de elementos, nem sempre visível em um primeiro momento. A fotografia – como já defendeu Burke (2004) - evidencia os aspectos materiais, o cotidiano, a religiosidade, os festejos, a vida em família, enfim, denuncia uma época: a época da produção dessa imagem. Os métodos de tratamento da imagem denominam-se iconologia. A imagem também se caracteriza como monumento, passa a ser apreciada e é permeada de uma memória que deve ser decodificada e valorizada. Corroborando para tal valorização, o Museu Histórico e Cultural das Irmãs Franciscanas (MHIF), adotou, em 2015, o processo de informatização das fotografias e postais, bem como o seu tratamento digital. O projeto de extensão denominado “*O ofício de preservar as coleções sacras franciscanas: digitalização de filmes negativos (MHIF-Santa Maria/RS)*”, do Curso de História do Centro Universitário Franciscano, logrou até agosto de 2015 o registro e tratamento de 380 fotografias e 370 postais. A edição digital tem por finalidade principal ajustar as imperfeições encontradas na imagem, trazendo a nitidez e correção das tonalidades. Na sequência, foi planejada a organização informatizada das imagens, por meio de pastas catalogadas, que foram armazenadas junto ao *software* da instituição mantenedora, a SCALIFRA-ZN. Considera-se que ao realizar este processo ocorrerá a difusão do acervo imagético à comunidade, tanto no que se refere aos pesquisadores, bem como à congregação religiosa das Irmãs Franciscanas da Penitência e Caridade Cristã, que terá seu acervo disponível pelo recurso digital.

Descritores: Fotografia; memória; preservação.

#### Referências

BURKE, Peter. **Testemunha Ocular** – história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004.

JOLY, Martine. **A Introdução à Análise da Imagem**. 6. Ed. São Paulo: Campinas: Papirus, 1996.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: **História e Memória**. Campinas. SP: Editora Unicamp, 1994.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. 2ª. Ed. São Paulo: Cotia; Ateliê Editorial, 2001.

OLIVEIRA, Mário Mendonça de. **A Documentação como Ferramenta de Preservação da Memória**. Distrito Federal: Brasília: IPHAN, 2008.

SILVA, Zélia Lopes da. **Arquivos, Patrimônios e Memória: Trajetórias e perspectivas**. São Paulo: UNESP: FAPESP, 1999.