

COMPORTATI COME UNA DONNA: IL FEMMINILE NEL CINEMA ITALIANO

Daniela Norci Schroeder; Natália Rosa Nodari; Nathana Inácio Costantin

Comportati come una donna: il femminile nel cinema italiano foi uma oficina realizada pelas alunas do curso de Letras Isadora Laguna, Natália Nodari e Nathana Costantin sob a orientação da professora Daniela Norci Schroeder no primeiro semestre de 2015. A oficina, realizada na UFRGS, teve como objetivo problematizar a figura feminina no cinema italiano. Foram apresentados seis filmes ao longo de seis encontros: *Siamo donne*, *Bellissima*, *Va' dove ti porta il cuore*, *Malena*, *Più leggero non basta* e *Pane e tulipani*. A seleção das obras buscou retratar as diferentes maneiras com que personagens femininos foram representados ao longo da produção cinematográfica italiana. A metodologia da oficina constituiu-se de aulas expositivo-dialogadas que precederam a apresentação de cada filme. Procurou-se contextualizar a obra no período histórico em que foi produzida, dando especial ênfase na condição social da mulher. Também foram apresentadas biografias das diversas atrizes e diretoras que realizaram os filmes, evidenciando suas trajetórias profissionais e seus posicionamentos ideológicos. Ao final de cada mostra, foram realizados debates entre as palestrantes e os participantes da oficina, criando dessa forma um ambiente de diálogo que teve como finalidade escutar as diferentes impressões que se teve sobre cada obra. Dentre os diversos temas abordados, destacou-se o papel da *mamma italiana* (mãe italiana) e o da mulher que abdica da carreira em prol da construção da família. Tais papéis foram recorrentes nos filmes abordados e renderam comparações de cunho social e histórico. Também foi observada a pequena atuação das mulheres nos bastidores da produção cinematográfica (diretoras, roteiristas).

Descritores: língua italiana; cinema italiano; mulher; sociedade.