

IMPROVISACÃO TEATRAL
Mini curso para maturidade (adultos a partir de 50)

Carmen Silvia Soares da Silva¹

Brenda Knevez Lopes²

O mini curso é voltada para pessoas acima dos 50 anos, visando oportunizar o fazer teatral nessa etapa da vida. A ação de extensão TEATRO NA MATURIDADE pensa o envelhecimento como uma etapa da vida que pode ser percebida em diferentes momentos para cada indivíduo. Para auxiliar nessa trajetória, que muitas vezes é encarada através da negação, desenvolvemos um trabalho teatral que oportuniza, através de uma vivência lúdica redescoberta do seu próprio corpo e sua relação com o espaço e com outras pessoas, além de desenvolver a autoestima dos participantes. Através de suas próprias lembranças e de temas escolhidos pelo grupo os alunos criam cenas e compartilham com os colegas suas vivências, deste modo há uma intensa troca de experiências e identificações. Portanto, os alunos se expressam através do teatro e também se recordam de suas histórias, fazendo com que o processo se torne muitas vezes extremamente poético.

Acreditamos que neste momento da vida manter atividades faz com que envelhecer torne-se mais fácil. O teatro, em qualquer idade, faz com que aprendamos a desenvolver nossa expressividade, ter uma opinião mais crítica sobre a sociedade, relacionarmos melhor com os outros, desenvolver uma consciência corporal e também aumenta a autoestima.

A metodologia empregada nas atividades são jogos teatrais e improvisações. A improvisação tem sido amplamente utilizada no teatro contemporâneo como uma técnica onde os atores e alunos atores tem a possibilidade de criar espontaneamente uma cena, que é considerada como processo de experimentação, através da qual atores e diretores chegam à forma final. É um processo que cresce passo a passo e no Teatro na Maturidade é construído por todo o grupo, que participa da improvisação e analisa a mesma contribuindo com ideias até alcançar a cena almejada. Essa experiência de teatro improvisacional, empregada há 10 anos na ação Teatro na Maturidade é que desejamos dividir com profissionais e estudantes que trabalhem com adultos e idosos e para comunidade.

Descritores: Teatro e envelhecimento; improvisação teatral; jogo teatral; do jogo teatral a cena.

1 Carmen Silvia Soares da Silva, Professora de teatro do Colégio de Aplicação, mestranda em Educação e Envelhecimento na Faculdade de Educação/ UFRGS. carmencaca@yahoo.com.br

2 Brenda Knevez Lopes, estudante do curso de Teatro da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. brendakne@hotmail.com