

## **PROJETO ACROBATAS: "GINÁSTICA PARA TODOS" NA ESCOLA**

Coordenador: CRISTINA BORGES CAFRUNI

**Introdução** A "Ginástica Para Todos" é uma modalidade regulamentada pela Federação Internacional de Ginástica e tem suas origens fundamentadas na origem da própria ginástica. Anteriormente conhecida como "Ginástica Geral", esta modalidade tem como características a mistura de diversos tipos de ginástica, a ausência de regras rígidas e do caráter competitivo e a acessibilidade de alunos de diferentes níveis de aprendizagem (Ayoub, 2004). A possibilidade de utilizar elementos provenientes da Ginástica Artística, Ginástica Rítmica, Ginástica Acrobática e Dança, faz desta especialidade uma excelente opção para ser aplicada na escola. Uma vez que a experimentação de movimentos ginásticos no meio escolar é pouco utilizada nas aulas de Educação Física, em detrimento da prática de esportes coletivos, entende-se que a prática da "Ginástica Para Todos" pode auxiliar aos alunos perceber, conhecer e utilizar seu corpo de diferentes maneiras. A Ginástica Para Todos se manifesta através de apresentações temáticas, permitindo que os exercícios realizados pelos alunos estejam providos de um significado para os mesmos. Além disso, o tema explorado nas apresentações favorece a interdisciplinaridade, permitindo ligações com outras áreas de conhecimento, segundo a concepção de Ferreira (2006) de que o conhecimento não se processa isoladamente. Sendo assim, o objetivo desta oficina é demonstrar como a "Ginástica Para Todos" pode ser inserida nas aulas de educação física escolar, proporcionando a vivência de diversos movimentos ginásticos de forma lúdica, e utilizando o corpo como principal "material" necessário para a prática.

**Metodologia/Desenvolvimento** Os conteúdos que serão desenvolvidos nesta oficina foram adaptados da proposta de Santos (2001), em função do tempo de duração da oficina e a limitação de estrutura física. Neste sentido, serão realizados os seguintes exercícios: a) acrobacias básicas; b) acrobacias em grupos; c) formações corporais diversas; d) laboratório de movimentos; g) elaboração de uma pequena apresentação. A inclusão de elementos provenientes da ginástica acrobática favorecerá o desenvolvimento dos objetivos da oficina. Os alunos realizarão vivências de exercícios da ginástica ora com enfoque lúdico, ora com utilização de recursos próprios da criatividade e da cooperação dos executantes. Segundo Soares (2010), deve-se incentivar as aulas onde a experiência e interesses dos alunos sejam valorizados, proporcionando a eles situações para o desenvolvimento da capacidade de decisão e co-responsabilidade dos processos educativos. Assim, após o desenvolvimento de exercícios básicos da ginástica, serão efetuadas atividades onde os alunos poderão

utilizar os fundamentos já aprendidos adicionados às suas criações e propostas de movimentos adequados às suas potencialidades. A proposta de aplicação da Ginástica Para Todos na Educação Física Escolar permite que sejam desenvolvidas diversas habilidades motoras juntamente com as valências físicas, fazendo com que se amplie o repertório motor dos alunos. A proposta da oficina é destinada a alunos das séries iniciais, entretanto, poderão ser efetuadas adaptações para serem aplicadas nas séries finais do Ensino Fundamental. Conclusões A "Ginástica Para Todos" é uma atividade que permite que o desenvolvimento do aluno ocorra de forma multidimensional, respeitando suas individualidades e sem deixar de lado o caráter social e afetivo. Um fator positivo é a realização do trabalho em conjunto, onde se necessita cooperação mútua, independente das suas diferenças. De acordo com Piccolo (2005), a aprendizagem da ginástica favorece o desenvolvimento motor da criança e permite que as ações motoras aprendidas sejam facilmente transferidas para outros contextos desportivos.

REFERÊNCIAS AYOUN, E. Ginástica Geral e Educação Física Escolar. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2004. FERREIRA, V. Educação Física, interdisciplinaridade, aprendizagem e inclusão. Rio de Janeiro: Sprint, 2006. PICCOLO, V. L. N. Pedagogia da Ginástica Artística. In: PICCOLO, V.L.N. e NUNOMURA, M. Compreendendo a Ginástica Artística. São Paulo: Phorte, 2005. SOARES, P.G. Diálogos com a ginástica. EF Deportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, Nº 150, Noviembre de 2010 <http://www.efdeportes.com/> Consultado em 06/06/2011. SANTOS, J. C. E. Ginástica Geral. Elaboração de Coreografias. Organização de Festivais. Jundiaí, SP: Fontoura, 2001.