

# “A ética no uso da imagem do outro na produção e edição de documentário.”

Pedro Henrique Pezella Bonin

Graduando de Comunicação Social Publicidade e Propaganda- FABICO/ UFRGS

Bolsista Iniciação Científica – FACED/PGEdu

Orientadora: Prof.a Draa Maria Clara Bueno Fischer.

Nos últimos dois anos – 2015/2016 - foram captadas imagens de trabalhadoras da cooperativa UNIVENS situada em Porto Alegre para a produção de documentário. O documentário serve de auxílio para reflexão junto ao projeto de pesquisa *Formação de Adultos para e no trabalho associado: atividade de trabalho, profissão e biografias*.



A pesquisa bibliográfica colaborou para aprofundar o conhecimento sobre o que é documentário e a ética na produção do mesmo, entretanto, o esclarecimento de que a postura ética adotada pela pesquisa é diferente da postura ética do cinema foi dado pelo documentário de Carlos Nader: Coutinho 7 de Outubro. O filme relata a opinião de Eduardo Coutinho, reconhecido como um dos maiores documentaristas brasileiros, sobre a sua prática na produção audiovisual, entre outras reflexões.



O vídeo produzido para pesquisa busca a generalização do conhecimento. Já o cinema de Coutinho busca a estética do diálogo único, do corpo falante, abominando generalizações. A pesquisa buscou preservar a privacidade dos entrevistados. Coutinho arrisca, joga com suas personagens em prol da criação de um momento especial, um acontecimento que só é alcançado ao expor, da forma mais crua, a vida privada de seus entrevistados.

