

As Crianças de Gelo e Fogo: quando a infância representada numa fantasia medieval encontra paralelos com o contemporâneo e as relações de gênero

Autor: Janaina Wazlawick Muller

Orientador: Prof^a. Dra Sarai Patricia Schmidt

INTRODUÇÃO:

O trabalho discute a infância retratada na coleção de livros *Crônicas de Gelo e Fogo*, cujo enredo é descrito como fantasia épica, num cenário paralelo ao período da Idade Média. A análise está baseada em três personagens: Arya Stark, Sansa Stark e Daenerys Targaryen.



OBJETIVOS:

Investigar a noção de infância medieval construída pelo autor, numa correspondência ao contexto social no qual os livros estão inseridos e que envolve aspectos como: *identidade e gênero*.



METODOLOGIA:

A investigação se pauta em compreender a relação do contexto atual na construção de personagens pertencentes a um cenário medieval e a manifestação das relações de gênero nas características das crianças representadas na saga.

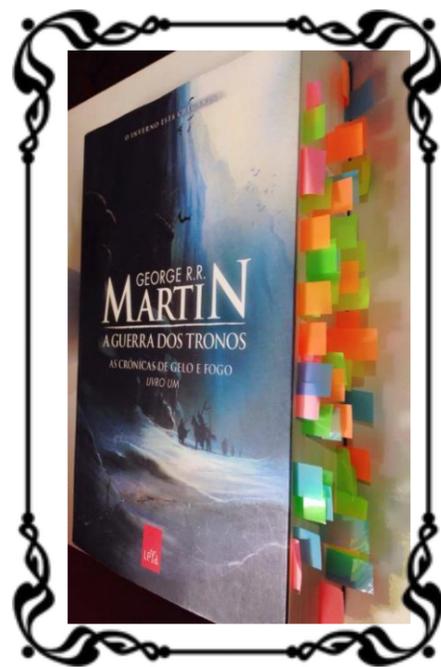


PALAVRAS-CHAVE:

Infância. Mídia. Cultura.
Identidade. Gênero.

RESULTADOS PARCIAIS:

Apontou-se a desconstrução da representação hegemônica de gênero e de estereótipos. As crianças de *Crônicas de Gelo e Fogo* evidenciam que os arquétipos de princesas e príncipes, heróis e vilões, modificaram-se.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BAUMAN, Zygmunt. **Identidade:** Entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2005.
- SABAT, Ruth. **Filmes infantis e a produção performativa da heterossexualidade.** 2003. Disponível em <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/3757>. Acesso em 29 de junho de 2016.
- STEINBERG, Shirley R.; KINCHELOE, Joe L. (orgs.). **Cultura Infantil:** A construção corporativa da infância. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.