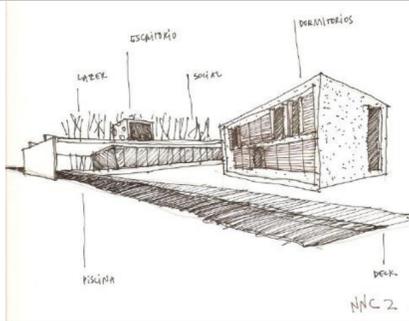
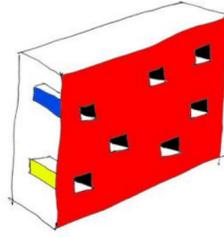


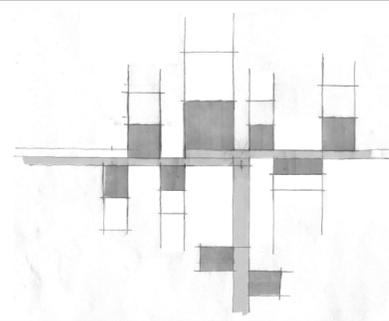
CASA BARRA DO UNA, SIAA



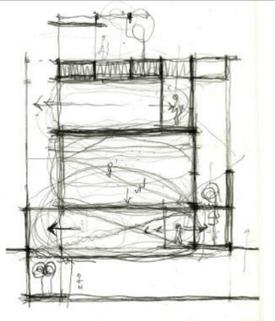
CASA NNC2, FREDERICO ZANELATO



OPEN HOUSE, SPBR



CASA AB, BERNARDES ARQUITETURA



CASA 12x12, BERNARDES ARQUITETURA

## INTRODUÇÃO

O presente trabalho integra a pesquisa "A Representação Gráfica no Projeto de Arquitetura", que tem como objeto de estudo os trabalhos divulgados por 25 jovens arquitetos ou escritórios, eleitos em 2010 como a "nova geração da arquitetura brasileira". A pesquisa visa construir, por amostragem, um quadro que reflita as práticas de representação gráfica contemporânea no Brasil, identificando através de análise gráfica e textual, a articulação entre as ferramentas computacionais com os métodos convencionais de representação gráfica do projeto de arquitetura. Como parte da pesquisa, este trabalho de iniciação científica apresenta um estudo, que envolve a caracterização da representação gráfica de 10 escritórios, a saber: Arquitetos Associados (SP), Bernardes Arquitetura (RJ), DDG Arquitetura (RJ), Frederico Zanelato Arquitetos (SP), Grupo SP (SP), Mareines + Patalano Arquitetura (RJ), O Norte Oficina de Criação (PE), SIAA (SP), SPBR (SP) e Tacoa (SP). A análise desta produção permite, por amostragem, compor um cenário da representação gráfica contemporânea brasileira, mais especificamente, da representação da arquitetura residencial, que representa o acervo mais volumoso de obras construídas e/ou projetos dos arquitetos eleitos.

## METODOLOGIA

### PESQUISA BIBLIOGRÁFICA:

Aborda-se o conceito nas etapas dos desenhos de concepção e apresentação, e utilização de sistemas analógicos, digitais e híbridos na representação desta modalidade de desenho.

### PESQUISA DOCUMENTAL:

Levantamento dos desenhos dos projetos e obras de arquitetura residencial documentados no site dos escritórios selecionados, sucedida pela tabulação dos dados, apresentados em forma de tabelas. Os itens mapeados distinguem os projetos de cada escritório por ano, além da verificação se estes foram executados; se apresentavam desenhos de concepção (subdivididos por analógicos, digitais, híbridos, 2D ou 3D e maquetes de estudo) e desenhos de apresentação (plantas de localização, plantas baixas, cortes, fachadas e detalhes).

Para a análise destes dados levantados, foram gerados gráficos-síntese, facilitando a visualização dos resultados obtidos com a pesquisa.

## RESULTADOS

Observa-se a presença de desenhos de apresentação em todos os escritórios analisados, enquanto os desenhos da etapa de concepção são encontrados em 7 (70%). Na etapa de concepção, nota-se a presença de desenhos analógicos em 4 escritórios (SIAA, Bernardes Arquitetura, Arquitetos Associados e SPBR); já os desenhos de concepção digitais são observados em 3 escritórios (Arquitetos Associados, DDG e Frederico Zanelato). 80% dos escritórios lançam mão de maquetes de estudo na divulgação de seus projetos, destacando-se SPBR, que faz uso de maquetes em 56% dos projetos analisados.

Dentre os escritórios analisados, todos exibem desenhos de apresentação, notando-se recorrência de desenhos bi-dimensionais - plantas baixas (90%), cortes (90%), fachadas (70%) e planta de localização (60%). Nesta análise, nota-se que o único escritório a apresentar desenhos de detalhes construtivos foi o SPBR, em apenas um projeto (Reforma Casa Olga Baeta); assim como é o único escritório que utiliza a técnica gráfica híbrida, na divulgação de também apenas um projeto (Open House).

## TABULAÇÃO DOS DADOS

TIPO DE PROJETO	NOME DO PROJETO	Ano Projeto	Desenhos de concepção					Maquete Estudo	Desenhos de apresentação					
			analógico	digital	híbrido	2D	3D		Localização	Plantas baixas	Cortes	Fachadas	detalhes	
PROJETOS EXECUTADOS (OBRAS)	CASA PA	-	X		X	X			X	X				
	CASA SMA	2006/2007			X	X			X	X			X	X
	CASA LIP	2002/2004			X	X			X	X			X	X
PROJETOS	CASA BN190	2002/2005			X	X			X	X				
	CASA RCM	2009						X	X	X				
	CASA STA HELENA	2004						X	X	X				

Imagem 1: Contabilização dos projetos residenciais e geração de gráficos-síntese

	TOTAL	CONTEÚDO		MODO DE REPRESENTAÇÃO				TÉCNICA GRÁFICA					
		CONCEP	APRES	Concepção		Apresentação		Concepção			Apresentação		
		2D	3D	2D	3D	2D	3D	Analogico	Digital	Híbrido	Analogico	Digital	Híbrido
SIAA	13	1	4	1	0	4	1	1	0	0	1	1	0
TACOA	2	0	2	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0
O NORTE	12	0	6	0	0	4	2	0	0	0	1	1	0
MAIRENES	9	1	5	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
BERNARDES	43	7	9	7	0	9	1	1	0	0	0	1	0
ARQ ASSOC	23	4	23	4	0	23	2	1	1	0	0	1	0
SPBR	18	2	17	2	1	17	1	2	0	0	0	1	1
DDG	4	1	4	0	1	3	4	0	1	0	0	1	0
ZANELATO	31	3	26	1	2	11	19	0	2	0	1	0	0
GRUPO SP	10	0	10	0	0	10	5	0	0	0	0	1	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
	<b>100%</b>	<b>70%</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	<b>30%</b>	<b>90%</b>	<b>100%</b>	<b>40%</b>	<b>30%</b>	<b>0%</b>	<b>30%</b>	<b>90%</b>	<b>10%</b>

Imagem 2: Tabela geral de contabilização dos dados levantados

## ETAPA DE CONCEPÇÃO

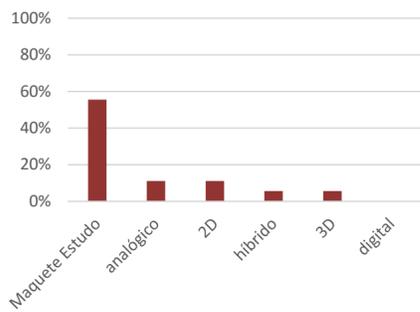


Gráfico 1: O escritório SPBR apresenta o maior percentual de maquetes de estudo, próximo a 60%.

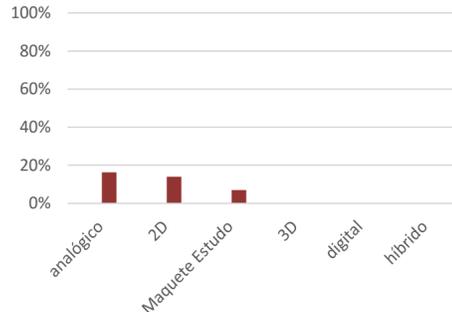


Gráfico 2: Bernardes Arquitetura é o escritório com maior percentual de desenhos analógicos, 17%.

## ETAPA DE APRESENTAÇÃO

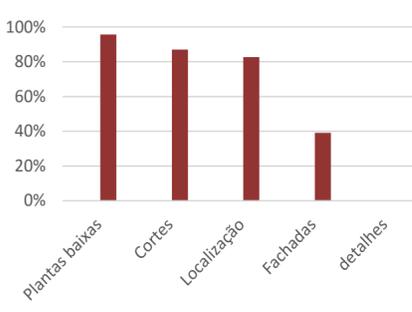


Gráfico 3: Arquitetos Associados é o escritório com maior número de desenhos de apresentação.

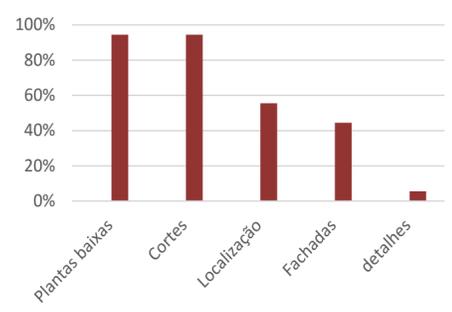
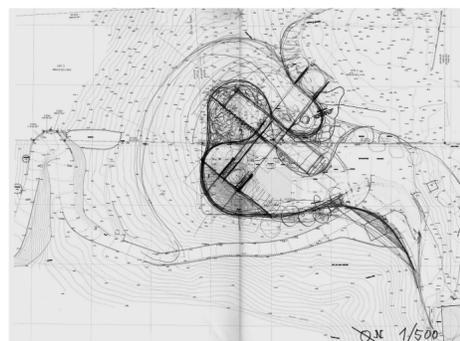


Gráfico 4: SPBR é o único escritório que apresenta desenhos de detalhes construtivos em seu website.

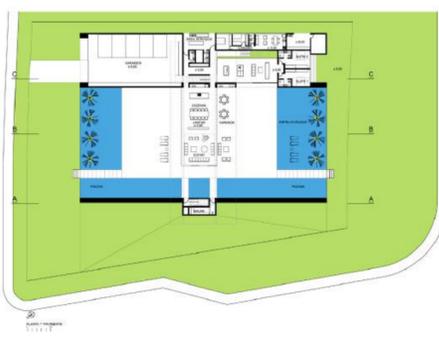
## IMAGENS SÍNTESE



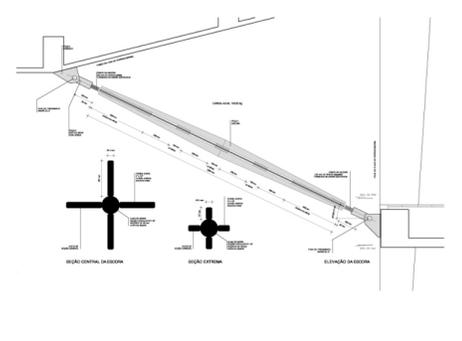
CASA ORLANDIA SPBR



CASA JRM BERNARDES ARQUITETURA



CASA NO CUMBUCO ARQ. ASSOCIADOS



REFORMA CASA OLGA BAETA SPBR

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALVES, G.M. O desenho analógico e o desenho digital: a representação do projeto arquitetônico influenciado pelo uso do computador e as possíveis mudanças no processo projetivo em arquitetura.  
BERMUDEZ, J. KEVIN, K. La Interacción de Medios en el Proceso de Diseño. Hacia una Base de Conocimientos. Anais do III Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital. Montevideo, 1999.  
EDITORA PINI. Diretório 25 Jovens Arquitetos. Disponível em <http://au.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/197/arquitetos-do-futuro-em-uma-selecao-inedita-trazemos-25-181271-l.aspx>. Acesso em 15 março 2015.  
BERMUDEZ, J. Producción Arquitectónica Híbrida: Entre el Medio Digital y el Analógico. In: D.Barros et al. (eds.). 2do. Anais do II Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital. Mar del Plata, 1998.

Anais do XIII Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital. São Paulo, 2009.  
GREGOTTI, V. El Territorio de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.  
FORSETH, K. Projetos em Arquitetura. São Paulo: Hemus, 2004.  
SAINZ, J. El Dibujo de arquitectura. Barcelona: Editorial Reverté, 1990.