

# O MATERIAL AUTOBIOGRÁFICO NA COMPOSIÇÃO CÊNICA



©Rodolfo Ruscheinsky

**Autor:**  
ANDRÉ LUIZ VARELA DUTRA

**Orientadora:**  
SÍLVIA PATRÍCIA FAGUNDES

**Instituição de origem:**  
DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Apesquisa *Práticas de encontro: o político na cena contemporânea* realizou experiências coletivas com TEORIA E PRÁTICA EM CONEXÃO.

“De um ponto de vista emocional, não legal, a verdade de um corpo nos afeta, ainda que se resista a ser compreendida, antes mesmo que a história seja referida através das palavras.”

Atuar “de verdade”. A confissão como estratégia cênica. Óscar Cornago. 2009

O PRESENTE TRABALHO ANALISA A EXPERIÊNCIA DO DEPOIMENTO PESSOAL COMO PRÁTICA DE COMPOSIÇÃO CÊNICA, A PARTIR DA PERFORMANCE CRIADA PARA APRESENTAÇÃO NA SESSÃO “OLHARES SOBRE O REAL”, DO SEMINÁRIO PRÁTICAS POLÍTICAS DA CENA CONTEMPORÂNEA - QUE INTEGROU O 11º FESTIVAL PALCO GIRATÓRIO EM PORTO ALEGRE.

## dispositivos:

- pesquisa de indicadores sociais e estatísticas objetivas sobre situações de violência contra mulheres e LGBTs
- enunciação dos dados pesquisados, combinados com relatos e memórias pessoais em “primeira pessoa”
- cruzamentos narrativos de outras realidades além da dimensão individual

## questões:

EM QUE MEDIDA E ATRAVÉS DE QUE ARTICULAÇÕES O DEPOIMENTO PESSOAL ENCONTRA A DIMENSÃO DO POLÍTICO?

QUAIS AS DEMANDAS PARA O TRABALHO DO ATOR NESSE TRÂNSITO ENTRE NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS E CRÍTICA SOCIAL?

©Rodolfo Ruscheinsky



paz no plural

SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXVIII SIC

