

Dramaturgia e Processos Criativos: técnicas e impulsos para a escrita teatral contemporânea

Bolsista BIC UFRGS-REUNI Louise Rates Pierosan*
Orientadora Dra. Camila Bauer Brönstrup

Fotos: Elisa Mendes

**“Todo mundo está à espera de uma narrativa.
Não precisa ser verdadeira. Basta ser
plausível”
Marco Catalão**

INTRODUÇÃO

Os dramaturgos acompanham as modificações do mundo contemporâneo para desenvolver a escrita teatral. Como escrever para a cena a partir das demandas da contemporaneidade? A pesquisa Dramaturgia e Processos Criativos visa analisar diferentes processos de escrita criativa adotados por dramaturgos contemporâneos e como essas transformações textuais e de processo caracterizam uma linguagem contemporânea de dramaturgia.

METODOLOGIA

Definiu-se o corpus para uma análise qualitativa de três peças brasileiras contemporâneas:

- *AgroNegócio*, de Marco Catalão (2012)
- *Caranguejo Overdrive*, de Pedro Kosovski (2015)
- *Projeto Brasil*, de Giovanna Soar, Marcio Abreu, Nadja Naira e Rodrigo Bolzan (2015)

Para a compreensão dos diferentes tipos de processo, foram realizadas entrevistas com os dramaturgos com foco nos impulsos criativos, técnicas pessoais de escrita e relatos das especificidades de cada tipo de processo.



Espectáculo *Caranguejo Overdrive*, 2015, da Aquela Cia. de Teatro



Espectáculo *Projeto Brasil*, 2015, da Companhia Brasileira de Teatro

RESULTADOS PARCIAIS

Ainda que existam dramaturgos que entregam o texto pronto ao encenador, também há aqueles que partem da montagem para criar o texto, que criam a partir do conceito de dramaturgia enquanto princípio organizador da cena, que trabalham em processos coletivos, entre tantos outros métodos. O contemporâneo permite a diversidade de estilos, a reinvenção das formas tradicionais e se caracteriza pelo cruzamento acentuado da ficção teatral com o mundo real.

REFERENCIAIS TEÓRICOS

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o Teatro Contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
SARRAZAC, Jean-Pierre. *Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

*lpierosan@gmail.com