



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Arte sacra em Porto Alegre: a obra de João do Couto e Silva
Autor	SOFIA REGINATO INDA
Orientador	PAULA VIVIANE RAMOS

Arte sacra em Porto Alegre: a obra de João do Couto e Silva

Sofia Inda (PROBIC–FAPERGS/UFRGS), Paula Viviane Ramos (orientadora)

Arte sacra em Porto Alegre: a obra de João do Couto e Silva integra o projeto *Arte, Cultura, Memória e Patrimônio* que tem como eixo o estudo do patrimônio artístico e arquitetônico da cidade de Porto Alegre (RS). Há cerca de um ano, vem sendo investigada a obra do entalhador e mestre de obras João do Couto e Silva (1826–1883). De origem portuguesa, chegou à Província de São Pedro na década de 1840 e foi responsável pela talha de duas das igrejas mais antigas de Porto Alegre: Nossa Senhora das Dores e Nossa Senhora da Conceição, ambas do século XIX. Além de se destacar pelos ornatos, florões, portais e tribunas esculpidas, João do Couto e Silva deixou entalhado seu nome, de modo solene, sob o piso do coro das duas igrejas, atestando, com isso, não apenas o orgulho de tal realização, como uma nova condição do artista no ambiente local e, com ela, a concepção de autoria marcada por essa assinatura. A pesquisa possui como metodologia a revisão e análise dos documentos e registros encontrados nos arquivos históricos da cidade de Porto Alegre e no Acervo da Arquidiocese da Cúria Metropolitana. Essa investigação reconstitui parte da trajetória do artista, colaborando para a compreensão da história da arte no século XIX, em Porto Alegre, tomando como escopo a arte sacra.