

LINIKER:

A NORMALIZAÇÃO DE UM CORPO QUEER EM EXPLOÇÃO

Felipe André Schütz Santos (bolsista CNPq-UFRGS)
Coorientador: Tainan Pauli Tomazetti
Orientadora: Prof. Dra. Nísia Martins do Rosário.

O corpo Queer é aquele que tensiona a construção social do gênero e o padrão de identidade heteronormativa quanto à sua performatividade como corpo não-binário que subverte a regra normativa e desloca as relações de poder estabelecidas pela cultura hegemônica.

OBJETIVO

Compreender como ocorre o processo de construção do corpo *Queer* (Butler) de Liniker, cantor (a) de música brasileira, nas mídias *online* nacionais pelo viés da semiótica da cultura (Lotman), com enfoque nas relações de poder estabelecidas entre estes discursos midiáticos e as manifestações de gênero e de sexualidade.

OBJETO EMPÍRICO

Conteúdos produzidos por jornais, revistas e portais *online* sobre o corpo *Queer* de Liniker e conteúdos autorreferenciais produzidos pelo(a) artista.

BASE METODOLÓGICA

Realizou-se um mapeamento de conteúdos midiáticos relacionados ao artista em distintos espaços de enunciação *online* (mídia hegemônica – jornais, revistas, portais e blogs - e autorreferencial – *facebook*, *site*). Com esse material buscar-se-á compreender a subversão de gênero ancorada em Liniker nestes espaços.

RESULTADOS PARCIAIS

Conseguimos levantar entrevistas, reportagens, vídeos, fotografias, projetos, entre outros. Numa primeira análise, observamos um corpo *Queer* difícil de definir que, por um lado, apresenta uma construção discursiva que se orienta para a normalização (Foucault) de gênero, em contraposição ao discurso-Liniker que é subversivo, apontando para rupturas de sentido numa tentativa de explosão (Lotman) em um corpo performativo (Butler).



REFERÊNCIAS

- BUTLER, Judith. **Problemas de Gênero**. Feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- FOUCAULT, Michel. – **Historia da Sexualidade I: A vontade de Saber**. 17ª edição. Rio de Janeiro: Edição Graal, 1988.
- LÓTMAN, Iúri. **Cultura y explosión: lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social**. Barcelona: Gedisa, 1999.

*Este trabalho é parte da pesquisa *Corpos em Dissecação: a decodificação dos sentidos nas corporalidades*.

www.corporalidades.com.br

Apoio: