

Espaços Híbridos: intersecções entre arte contemporânea e educação

Autora: Gabrielle Severo Tesche (gtesche@hotmail.com)

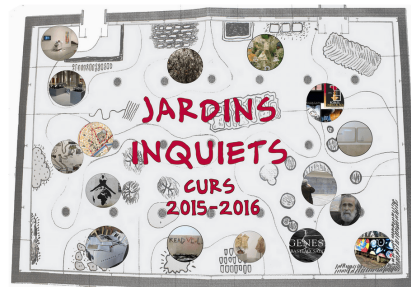
Orientadora: Prof. Dra. Luciana Gruppelli Loponte (luciana.arte@gmail.com)

Apresentação

Este trabalho analisa formas alternativas de pensar a escola, com foco em uma formação diferenciada de seu futuro docente envolvendo arte contemporânea, utilizando como objeto de estudo a "Zona Baixa", um espaço expositivo na Universidade de Lleida, na cidade de Lleida, na Espanha, que funciona como intersecção entre a Faculdade de Ciências da Educação, o Centro de Arte La Panera e as escolas públicas da cidade como a Escola Princep de Viana. Através do pensamento que a arte contemporânea, com suas experiências estéticas imprevisíveis, promove e potencializa, podemos instigar processos de formação que se distanciam de pensamentos lineares e racionais (Loponte, 2012).

Metodologia

Buscando mapear iniciativas pedagógicas envolvendo arte contemporânea que contribuam para o projeto "Docência como campo expandido: arte contemporânea e formação estética" (pesquisa financiada pelo CNPq) entramos em contato com Prof. Dra. Glória Jové (uma das coordenadoras do projeto na Universidade de Lleida). A partir desse contato, iniciamos as explorações através do site do projeto Espai Hibrid (<https://espaihibrid.com/>) e de diversos artigos relacionados, além de pesquisas sobre conceitos como "espaço híbrido" (Zeichner, 2010) e a "teoria do terceiro espaço" de Homi Bhabha.



Álbum "Jardins Inquiets", com relatos do projeto em 2015.

Objetivos

Refletir e debater sobre a possibilidade do espaço híbrido na formação de professores envolvendo arte contemporânea, além de pensar sobre essas discussões no contexto da América Latina, levando em conta as diferenças histórico-culturais, comparando aproximações e distanciamentos de ideias, erros e acertos e sua aplicabilidade.

Considerações Finais

A troca de experiências que está sendo realizada permite perceber que não estamos só ao refletir sobre o assunto. Na continuidade desta investigação, pretendemos realizar uma entrevista com a Prof^a Glória através da internet, para discutir e esclarecer sobre o projeto e realizar aprofundamento teórico.



Participantes da "Zona Baixa" na exposição "In the beginning was..." da artista Chiharu Shiota.

Referências

- JOVÉ, Glória Monclús; VILLAS, Ester Betrián. "Entretejendo encajes" entre la universidad, los centros de arte y las escuelas. *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, v. 24, n. 2, p.301-314, 2012.
- LOPONTE, Luciana Gruppelli. Desafios da arte contemporânea para a educação: práticas e políticas. *education policy analysis archives*, [S.l.], v. 20, p.42, dec.2012. Disponível em: <<http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/1125/1025>>. Acesso em: 01 ago. 2016.
- NOVOA, António. Para una formación de profesores construida dentro de la profesión. *Revista de Educación*, Madrid, n. 350, p.203-218, set. 2009.
- RUTHERFORD, Jonathan. The Third Space Interview with Homi Bhabha. In: RUTHERFORD, Jonathan. *Identify: Comunity, Culture, Difference*. Londres: Lawrence And Wishare, 1991. p. 207-221.
- VILLAS, Ester A. Betrián; MONCLÚS, Glória Jové; PAPASSEIT, Agustí Liñan. Encuentros y devenires en el espacio híbrido para nuestra formación. *Encuentros Multidisciplinares*, Madrid, n. 42, set. 2009.
- ZEICHNER, Ken. Rethinking the Connections Between Campus Courses and Field Experiences in College- and University-Based Teacher Education. *Journal Of Teacher Education*, [s.i], v. 61, n. 1-2, p.89-99, 30 dec. 2009.