



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Arquitetura moderna e arte figurativa na América Latina
Autor	MATHEUS WERNER SAMUEL
Orientador	CLAUDIA PIANTA COSTA CABRAL

Arquitetura moderna e arte figurativa na América Latina

Autor: Matheus Werner Samuel

Orientadora: Professora Cláudia Piantá Costa Cabral, Doutora em Arquitetura

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Faculdade de Arquitetura

Departamento de Arquitetura

Resumo

O trabalho, inserido no projeto de pesquisa *Modernidade e Figuração: estudo de caso na América Latina* se fundamenta na investigação da manifestação de componentes figurativos como condição presente na arquitetura moderna latino-americana. O enfoque do estudo busca rever a figuração como uma questão moderna, também relacionada à arquitetura moderna, e não apenas como um elemento residual de modelos anteriores.

Em um âmbito mais geral, a pesquisa busca contribuir para o conhecimento do desenvolvimento da arquitetura moderna na América Latina, para o aprofundamento de um quadro de referência teórico, em suas dimensões críticas e historiográficas, assim como fortalecer as perspectivas comparadas no contexto latino-americano. Já em um campo específico, o presente trabalho visa rever o problema da figuração no âmbito da arquitetura moderna latino-americana, discutir sua difusão e seu desenvolvimento através de estudos de caso.

Os procedimentos empregados durante o processo de pesquisa compreendem as atividades de revisão bibliográfica de material com ênfase no debate sobre a síntese das artes; e de pesquisa exploratória, com especial destaque para a revisão de publicações periódicas como fonte de pesquisa, a fim de identificar projetos e arquitetos relacionados ao tema da arquitetura moderna na América Latina entre os anos 1950 e 1980 e de arquiteturas cuja propostas incorporassem a arte figurativa. Com base nas leituras introdutórias abrangentes e nas pesquisas exploratórias, foi definido como caso a ser estudado, então, o edifício da Biblioteca Central da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM) (1950), projeto de Juan O’Gorman, Gustavo Saavedra e Juan Martínez de Velasco.

A fim de auxiliar na interpretação arquitetônica do prédio, sua análise crítica e o estudo de sua relação com a arte figurativa, estão sendo produzidas reinterpretações dos documentos gráficos encontrados pela pesquisa, assim como um estudo da relação do edifício com o contexto em que está inserido, a Cidade Universitária da UNAM. Para uma mais profunda compreensão avaliação da conjuntura em que foi projetado o edifício, realizou-se uma breve investigação sobre o trabalho prévio de O’Gorman.