



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Transoperatividade: experimentações cênicas de cooperações textuais não-hierarquizadas
Autor	SEBASTIAN GUIMARÃES HABIB
Orientador	JOAO CARLOS MACHADO

Transoperatividade: experimentações cênicas de cooperações textuais não-hierarquizadas

Autoria: Sebastian Guimarães Habib

Orientador: Dr. João Carlos Machado

Departamento de Arte Dramática – Universidade Federal do Rio grande do Sul

O presente trabalho foi produzido como atividade na bolsa de Iniciação Científica sob orientação do professor Dr. João Carlos Machado (Chico Machado), dentro do projeto de pesquisa *Além da ilustração: o exercício de relações insubordinadas entre textos cênicos*. A pesquisa se propõe a investigar relações não subordinadas entre textos e linguagens de naturezas diferentes colocados em uma mesma obra. A pesquisa privilegia processos criativos de relação que se localizem além às especificidades de cada linguagem. Do ponto de vista das artes cênicas, a pesquisa cogita as práticas colaborativas e modos não-hierarquizados de cooperação textual. Para atender aos pressupostos de insubordinação e da não ilustração, optou-se por eleger três conceitos - sem forma ou expressão plástica definida -, anteriores às realizações práticas: a transoperatividade, a resistência e a adaptabilidade. Dentre eles privilegamos a noção de *transoperatividade*, entendida como a qualidade de uma ação ou procedimento realizado com ou sobre alguma coisa que gere um resultado e que, por extensão ou causalidade, acaba por gerar outra ação ou outro procedimento.

Caracterizada metodologicamente como uma investigação sobre poéticas de criação, a partir de experimentações cênicas, a pesquisa parte de ações práticas simultâneas à suas análises, para posteriormente buscar os referenciais teóricos, como Patrice Pavis, Rosalind Krauss e Phillipe Dubois, e artísticos, como Norman McLaren, Oskar Fischinger, Joseph Svoboda e Bob Wilson, dentre outros. Durante encontros semanais foram criados quatro experimentos artísticos práticos utilizando técnicas de criação intertextuais com os seguintes elementos, simultaneamente: espaço, objetos sonoros, iluminação, vídeo, projeções luminosas, dança, ação, movimento e sons (ruído e música). Cada colaborador atuou junto do restante do grupo produzindo ações que gerassem estímulos em um ou mais meios, que, por sua vez, produziam efeitos e resultados em outro meio, mídia ou linguagem.

Para auxiliar na busca pela transoperatividade, utilizei-me da colaboração do *openFrameworks*, um conjunto de ferramentas de código aberto em C++, linguagem de programação compilada multi-paradigma e de uso geral, e do *Codeblocks*, um IDE (Ambiente Integrado para Desenvolvimento) de código aberto para a linguagem de programação, já que fornecem estruturas simples e intuitivas para a experimentação. Editei *in loco* a vídeo-projeção da filmagem da primeira etapa de um dos experimentos. Essa etapa baseou-se na criação de tradução transoperativa através da visualização gráfica 3D dos movimentos executados no espaço performático, renderizados em tempo real e capturados de uma *webcam*. Além disso, na terceira e quarta etapa do mesmo experimento, investiguei a criação e execução coreográfica de uma estrutura de movimentos que produzisse efeitos e resultados em diversas outras mídias simultaneamente, e refleti sobre a produção de movimento oriundo da dança e da performance cênica em perspectiva de expansão e mediação tecnológica.

Investigados os meios e materiais, o grupo chegou a diversas soluções tecnológicas e artísticas que resultaram em um trabalho apresentado publicamente, chamado “*Experimento #1*” - que utiliza captadores de som ambiente, captadores de movimento-presença e softwares de tradução transoperativa. Além disso, foi aberto um espaço digital na *web*, no endereço “<https://pesquisainsubordinada.wordpress.com>”, que traz apontamentos, textos, definições teóricas e vídeos documentais do processo e de seus resultados.