

O JOGO PSICOFÍSICO DO ATOR E A SUA RELAÇÃO COM UM SISTEMA DE TREINAMENTO

Autor: Carlos Alexandre Rasch - Orientadora: Profª Drª Inês Alcaraz Marocco.

Pesquisa: As Técnicas Corporais do Gaúcho e a sua relação com a Performance do ator/dançarino.

O SISTEMA DE TREINAMENTO

A partir de um estudo realizado pela primeira geração da pesquisa em 2001, foram desenvolvidas nove partituras de movimentos baseadas nas atividades campeiras do gaúcho, uma partitura baseada em uma atividade urbana e quatro educativos para a realização das mesmas. A pesquisa se desenvolve em grupos que realizam um ciclo de trabalho de aproximadamente 3 anos. A atual equipe, composta pelos estudantes de graduação em Teatro Carlos Rasch e Guilherme Conrad, iniciou a nova fase da pesquisa em agosto de 2014.

Os participantes se reúnem em quatro encontros semanais de atividades práticas para a realização de uma série de aquecimentos, alongamentos, acrobacias, práticas de mimo corpóreo e apropriação das partituras de agosto de 2014 a Dezembro de 2014.

Em 2015 foi realizado um trabalho de análise e sistematização dos movimentos das partituras, baseado nos estudos de Rudolf Laban, que resultou no registro escrito com a descrição dos movimentos das partituras e suas qualidades de espaço, tempo, peso e fluência. A partir deste trabalho foram verificadas as particularidades e a organicidade de cada corpo na recepção do sistema de treinamento.

RELAÇÃO, JOGO E EXPERIMENTAÇÃO

No quarto e quinto semestre da pesquisa está programada a experimentação prática para verificar os resultados do sistema de treinamento nos atores através de um processo de criação cênica baseado na literatura de Caio Fernando Abreu. Será realizada uma investigação individual do ator, em um trabalho sobre si mesmo, na procura do jogo e da relação do ator consigo mesmo, com o espaço e tempo usando a imaginação individualmente e em diferentes processos durante a fase de investigação.

Referenciais Teóricos:

BARBA, E. Organicidade, Presença e Bios Cênico, in: A Arte Secreta do Ator - Um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.
BARBA, E. Pré-Expressividade, in: A Arte Secreta do Ator - Um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.
ABREU, Caio F. O Melhor de Caio Fernando Abreu. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 2015.
ABREU, Caio F. Morangos Mofados. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 2015.
CHECKOV, Michael. Para o ator. 2ª Edição - São Paulo; Martins Fontes, 1996.

contato: carlosrasch@gmail.com

DAD
Departamento de Arte Dramática

UFRGS
INSTITUTO DE ARTES

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL