



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	O Nouveau Roman e o narrador em La Jalousie, de A. Robbe-Grillet
Autor	RAFAEL DO AMARAL PRUDENCIO
Orientador	BEATRIZ CERISARA GIL

O Nouveau Roman e o narrador em *La Jalousie*, de A. Robbe-Grillet

Rafael do Amaral Prudencio (UFRGS)

Beatriz Cerisara Gil (UFRGS)

O *Nouveau Roman*, movimento literário francês dos anos 1950, propôs rupturas significativas com o romance tido como tradicional, que se consolidou com suas técnicas narrativas ao longo do século XIX, em particular na França. Longe de constituir uma escola ou uma concepção literária homogênea, os novos romancistas apresentaram diferentes soluções formais para os questionamentos que vinham fazendo acerca da construção e do papel do romance em meados do século XX. É possível, contudo, destacar, dentre essas rupturas, a criação de personagens pouco desenvolvidos tal como concebemos em uma narrativa mais convencional, o tempo não cronológico, a narração objetiva e limitada por um foco ou um *olhar* e o recurso às longas e reiteradas descrições. Com este trabalho, apresentamos um estudo da obra *La Jalousie*, de Alain Robbe-Grillet, romance publicado em 1957 e que causou estranhamento nos leitores da época e na crítica por apresentar, em seus aspectos formais, grande complexidade, tanto no que diz respeito à linguagem, quanto à construção da trama. Buscamos centrar nossa análise no estudo do narrador deste romance a fim de compreender quem ele é, onde se encontra e como seu comportamento define e modula a narrativa como um todo. Percebemos que se trata de um narrador que descreve em excesso para mostrar uma objetividade total, insistindo em procedimentos (como o emprego de adjetivos e advérbios ou o uso de discurso indireto livre) que revelam a presença de um *eu obsessivo*. Julgamos essencial o estudo desse narrador para a compreensão de outros aspectos a serem examinados na estrutura da narrativa, como o possível envolvimento amoroso entre os personagens A... e Frank, que só pode ser analisado se compreendermos quem conta a história. Tendo em vista que se trata de uma arte de experimentações, consideramos importantes as implicações históricas que impulsionaram o surgimento do *Nouveau Roman*, assim como as ideias dos próprios autores envolvidos nele acerca de seus procedimentos literários e sobre o gênero romance.

Palavras-Chave: Nouveau Roman; Alain Robbe-Grillet; La Jalousie