

Propostas para a Nicarágua: a produção escrita de Augusto César Sandino e Carlos Fonseca Amador mediada pela noção de projeto político

Nome: Fernanda Feltes – Bolsista de Iniciação Científica voluntária

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Claudia Wasserman

RESUMO:

Com base em dois momentos da história da Nicarágua contemporânea, esta análise aborda a produção escrita de Augusto César Sandino (líder operário-camponês) entre as décadas de 1920 e 1930 e de Carlos Fonseca Amador (líder e fundador da Frente Sandinista de Libertação Nacional) entre as décadas de 1960/1970, aplicando ao objeto a noção de projeto político.

METODOLOGIA:

Análise do discurso político, priorizando objetos discursivos que ilustrem diferenças e semelhanças entre os projetos políticos dos dois sujeitos, bem como as relações traçadas por eles com temas como antiimperialismo e nacionalismo.

OBJETIVOS:

- compreender e analisar a emergência dos projetos políticos dos dois sujeitos, considerando respectivas conjunturas e objetos discursivos abordados
- aplicar a noção de uso político do passado relacionado à figura e à trajetória de Augusto Cesar Sandino, no que diz respeito ao desenvolvimento do projeto político de Carlos Fonseca Amador
- situar os sujeitos e projetos no âmbito das ondas de pensamento latino-americanas do século XX

RESULTADOS:

O estudo oferece considerações a respeito da história política nicaraguense, aborda o conteúdo dos discursos políticos dos autores, situa-os no marco das ondas de pensamento e verifica a viabilidade da aplicação das noções de projeto político e de uso político do passado para o caso estudado. Por todo o exposto, a pesquisa pretende contribuir ao estudo da Nicarágua pré-revolucionária, ao demarcar e caracterizar os elementos de composição dos projetos políticos investigados.

FONTES:

FONSECA, Carlos. Obras. (2 tomos) Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1982.
SELSER, Gregorio. Sandino – General de Homens Livres. São Paulo: Editora Parma, 1979.
STEDILE, João Pedro & BALODANO, Mônica (orgs.). Sandino: vida e obra. São Paulo: Expressão Popular, 2008.