



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS  |
| <b>Ano</b>        | 2016   |
| <b>Local</b>      | Campus do Vale - UFRGS   |
| <b>Título</b>     | O Ensino do Projeto de Arquitetura e Urbanismo no final do Curso: UMA REFLEXÃO PROPOSITIVA PARA OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO |
| <b>Autor</b>      | LUCAS CANEZ MOOJEN MARQUES   |
| <b>Orientador</b> | SERGIO MOACIR MARQUES  |

**Título do Projeto de Pesquisa:**

O Ensino do Projeto de Arquitetura e Urbanismo no final do Curso:

**UMA REFLEXÃO PROPOSITIVA PARA OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO**

**Nome do Autor:** Lucas Canez Moojen Marques.

**Nome do Professor Orientador:** Sergio Moacir Marques.

**Instituição de Origem:** Centro Universitário Ritter dos Reis.

**Resumo:**

Este trabalho propõe um estudo do ensino de arquitetura e urbanismo no Trabalho Final de Graduação de cursos de arquitetura e urbanismo brasileiros e latino-americanos, visando uma reflexão sobre a produção discente através da confecção de projetos arquitetônico-urbanísticos, e a reflexão sobre as metodologias de ensino empregadas, tanto relacionadas a abordagens acadêmicas por parte do corpo docente, quanto à relação do aluno com o projeto desenvolvido, buscando caracterizar a confecção de projetos arquitetônicos como produção de conhecimento sobre um tema específico de arquitetura, de natureza reflexiva e científica. A pesquisa busca, também, estabelecer relações e reflexões sobre o desenvolvimento do projeto final de graduação, categorizando as etapas da produção discente e definindo suas fronteiras conceituais e teóricas, buscando assim demonstrar sua natureza reflexiva, conjectural, de produção de conhecimento e teorização científica sobre assuntos específicos e pertinentes da arquitetura. É objetivo também buscar conexões conceituais com as definições e delimitações existentes de *método científico*, entendido como metodologia chave de estipulação e teste de hipóteses, e suas possíveis similaridades com o processo de produção teórica, assim realizada na confecção do projeto arquitetônico-urbanístico no ambiente acadêmico, observando-se possíveis discrepâncias e embates entre o *método científico* tradicional e a natureza conjectural e subjetiva da reflexão em ciências sociais aplicadas, em especial a produção de conhecimento teórico no estudo de arquitetura e urbanismo. Dessa maneira pretende-se construir um quadro de análise mais amplo sobre as características que definem esse tipo específico de produção acadêmica, realizada durante o Trabalho Final de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, pautado pela reflexão teórica, mas desenvolvido através da formulação de uma hipótese prática representada pelo projeto arquitetônico, que age nesse contexto, tanto como agente reflexivo de experimentação científica e como produto final da cadeia de raciocínio, tomando diferentes formas, durante seu desenvolvimento e representando, dessa maneira, um amálgama de diferentes etapas das formas tradicionais do *método científico* e suas teorias resultantes. Essas constatações deverão, inicialmente, serem feitas através do embate comparativo entre características do *método científico* e o processo de desenvolvimento de certos exemplos de trabalhos finais de graduação selecionados como estudos de caso.