



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Contos do Edgar: a construção do suspense narrativo na série televisiva brasileira
<b>Autor</b>	FILIPE RÓGER VUADEN
<b>Orientador</b>	ELAINE BARROS INDRUSIAK

Este trabalho insere-se no projeto de pesquisa “A Construção do Suspense Narrativo em Textos Literários e Audiovisuais”, que visa a investigar a adaptação para a linguagem audiovisual de princípios e recursos narrativos do conto literário, conforme concebido por Edgar Allan Poe, em ensaios e resenhas, e por Ricardo Piglia (2004). Partindo de análises narratológicas literárias (BAL, 2009; VERVAECK & HERMAN, 2001) e fílmicas (VERSTRATEN, 2009), a pesquisa propõe evidenciar como se dá a construção do suspense narrativo – em que medida e de que forma os elementos que garantem tal construção têm sido adaptados da literatura para textos audiovisuais, pertencentes ou não ao gênero cinematográfico suspense. Assim, o presente projeto de pesquisa, iniciado em 2016, toma como objeto de estudo a primeira temporada da série televisa brasileira *Contos do Edgar* (2013), que adapta contos do escritor norte-americano Edgar Allan Poe para o contexto brasileiro. Nesse sentido, a relação intertextual entre os contos adaptados e os episódios da série se relaciona à noção de *proximização* (GENETTE, 2006), pois apresenta as obras de Poe ao público brasileiro na medida em que adapta as histórias do autor para um contexto cultural mais próximo de seu público-alvo. Apesar de cada episódio da série adaptar um conto de Poe, ao considerarmos a primeira temporada como um todo, percebe-se, do primeiro ao último episódio, a construção de uma história subjacente que envolve os dois protagonistas, Edgar e Fortunato. Com isso, a construção dessa segunda história, com uma clara referência ao conto *O Barril de Amontillado*, se relaciona à noção da dupla estrutura narrativa do conto literário, identificada por Indrusiak (2009) como chave do suspense narrativo. Tendo em vista tal diálogo formal entre os contos e os episódios da série, a presente pesquisa procura evidenciar, a partir de análise narratológica comparada, em que medida a estrutura narrativa dos contos adaptados é transposta para a linguagem audiovisual e quais recursos narrativos são mobilizados a fim de gerar suspense ao longo dos episódios, demonstrando o quanto o suspense audiovisual é influenciado pelas concepções teórico-críticas de Poe.