

A construção do suspense narrativo na série televisiva brasileira

Filipe Róger Vuaden¹, Elaine Barros Indrusiak²¹ Mestrando em Letras, UFRGS² Orientadora, Professora Doutora do curso de Letras, UFRGS

Este trabalho insere-se no projeto de pesquisa “A Construção do Suspense Narrativo em Textos Literários e Audiovisuais”, que visa a investigar a adaptação para a linguagem audiovisual de princípios e recursos narrativos do conto literário, conforme concebido por Edgar Allan Poe, em ensaios e resenhas, e por Ricardo Piglia (2004). Partindo de análises narratológicas literárias (BAL, 2009; HERMAN & VERVAECK, 2001) e fílmicas (VERSTRATEN, 2009), a pesquisa propõe evidenciar como se dá a construção do suspense narrativo - em que medida e de que forma os elementos que garantem tal construção têm sido adaptados da literatura para textos audiovisuais, pertencentes ou não ao gênero cinematográfico suspense.

OBJETIVOS

O presente projeto de pesquisa toma como objeto de estudo a primeira temporada da série televisiva brasileira *Contos do Edgar* (2013), que adapta contos do escritor norte-americano Edgar Allan Poe para o contexto brasileiro. Apesar de cada episódio da série adaptar um conto de Poe, ao considerarmos a primeira temporada como um todo, percebe-se, do primeiro ao último episódio, a construção de uma história subjacente que envolve os dois protagonistas, Edgar e Fortunato. Com isso, a construção dessa segunda história, com uma clara referência ao conto “O Barril de Amontillado” (2012), se relaciona à noção da dupla estrutura narrativa do conto literário, identificada por Indrusiak (2009) como chave do suspense narrativo. Tendo em vista tal diálogo formal entre os contos e os episódios da série, a presente pesquisa procura evidenciar, a partir de análise narratológica comparada, em que medida a estrutura narrativa dos contos adaptados é transposta para a linguagem audiovisual e quais recursos narrativos são mobilizados a fim de gerar suspense ao longo dos episódios, demonstrando o quanto o suspense audiovisual é influenciado pelas concepções teórico-críticas de Poe.

METODOLOGIA

1. Revisão da literatura concernente a estudos narratológicos literários e fílmicos;
2. Seleção dos contos de Edgar Allan Poe adaptados para a série (“Berenice” (1835), “Metzengerstein” (1832), “O Coração Delator” (1843), “A Máscara da Morte Vermelha” (1842), “O Gato Preto (1843) e “O Barril de Amontillado” (1846) e da referida obra audiovisual (*Contos do Edgar* (2013));
3. Análise narratológica dos contos selecionados de Poe para verificação dos recursos empregados na construção do suspense narrativo;
4. Análise narratológica da obra audiovisual a fim de investigar a transposição e adaptação dos recursos narrativos previamente utilizados por Poe;
5. Cotejo final das relações intertextuais entre as obras literárias e audiovisual.

RESULTADOS PARCIAIS

1. A relação intertextual entre os contos adaptados e os episódios da série se relaciona à noção de *proximização* (GENETTE, 2006), pois apresenta as obras de Poe ao público brasileiro na medida em que adapta as histórias do autor para um contexto cultural mais próximo de seu público-alvo;
2. Enquanto a maioria dos contos adaptados se utiliza de narração em primeira pessoa intra-diegética, as histórias apresentadas nos episódios da série se desenvolvem a partir do relato do personagem Edgar, o que é muitas vezes evidenciado pelo emprego de *voice-over* nas histórias apresentadas. Desta forma, a percepção dos eventos é limitada a um narrador-personagem nos contos, enquanto que nos episódios ela é direcionada a partir do relato e testemunho de Edgar sobre os eventos.
3. Tanto os contos quanto os episódios valem-se da sugestão de eventos sobrenaturais para intensificar a tensão nas narrativas apresentadas.

BIBLIOGRAFIA

BAL, M. *Narratology: introduction to the theory of narrative*. Toronto: University of Toronto Press, 2009. 3ed.
CONTOS do Edgar. Direção: Pedro Morelli. Criação: Fernando Meirelles. São Paulo: FOX Brasil e O2 Filmes, 2013.
HAYES, Kevin J (ed.). *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. New York: Cambridge University Press, 2004.
HERMAN, L; VERVAECK, B. *Handbook Of Narrative Analysis*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2001.
HOGLE, Jerrold E. (ed.). *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. New York: Cambridge University Press, 2002.
HUTCHESON, L. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2 ed. 2013.
INDRUSIAK, E. B. *Narrativas de Efeito: Diálogos entre o conto literário e o suspense de longa-metragem*. 223 f. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) - Instituto de Letras, UFRGS, Porto Alegre, 2009.

PEEPLS, Scott. *The Afterlife of Edgar Allan Poe*. Rochester, NY: Camden House, 2004.
PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
POE, Edgar Allan. *A Máscara da Morte Vermelha*. In: *Contos de Imaginação e Mistério*. São Paulo: Tordesilhas, 1 ed. 2012.
_____. *Berenice*. In: *Contos de Imaginação e Mistério*. São Paulo: Tordesilhas, 1 ed. 2012.
_____. *Metzengerstein*. In: *The Complete Works of Edgar Allan Poe*. Delphi Classics, Version 6, 2012. Kindle edition.
_____. *O Barril de Amontillado*. In: *Contos de Imaginação e Mistério*. São Paulo: Tordesilhas, 1 ed. 2012.
_____. *O Coração Delator*. In: *Contos de Imaginação e Mistério*. São Paulo: Tordesilhas, 1 ed. 2012.
_____. *O Gato Preto*. In: *Contos de Imaginação e Mistério*. São Paulo: Tordesilhas, 1 ed. 2012.
_____. *The Philosophy of Composition*. In: _____. *The Fall of the House of Usher and Other Writings*. England: Penguin Classics, 1ed. 2003, p. 430-442.
VERSTRATEN, P. *Film Narratology*. Toronto: University of Toronto Press, 2009.