



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



| | |
|-------------------|---|
| Evento | Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2016 |
| Local | Campus do Vale - UFRGS |
| Título | A ditadura de tinta e papel: Breno Caldas nos inícios do governo civil-militar brasileiro |
| Autor | LUCAS BECKER DELWING |
| Orientador | LUIZ ALBERTO GRIJO |

Título: A ditadura de tinta e papel: Breno Caldas nos inícios do governo civil-militar brasileiro

Autor: Lucas Becker Delwing

Orientador: Luiz Alberto Grijó

Instituição: UFRGS

Resumo:

O estudo analisa parte da trajetória do empresário Breno Alcaráz Caldas que, em 1935, assumiu o cargo de diretor do jornal Correio do Povo, de ampla circulação no estado do Rio Grande do Sul. Objetiva focar as suas relações com o poder político de modo a tensionar a noção de um jornalismo isento e imparcial que era constantemente reforçada por este veículo de comunicação. O recorte cronológico é o começo da ditadura civil-militar, especialmente o ano 1968, quando é decretado o AI-5. Como fontes, a pesquisa foi realizada em relatos e entrevistas publicados de Breno Caldas, visando reconstituir aspectos da sua trajetória, e também nos exemplares do jornal citado, para conclusões de todo tipo, mas principalmente buscando as relações com a política. Como resultados parciais, o trabalho tem demonstrado que Breno Caldas, por meio de seu Correio do Povo, apesar do discurso de imparcialidade do jornal e de sua postura eventualmente mais discreta, menos explicitamente engajada político-partidariamente, em relação aos demais jornais contemporâneos, o que era sustentado principalmente pelo padrão e estilo característicos de seu texto, lançava mão da estratégia de mesclar seus interesses e pontos de vista econômicos, sociais e políticos com o conteúdo do jornal, o que era possível em virtude dos recursos que estavam à sua disposição: era não somente diretor, mas sócio-proprietário da empresa, posição conquistada através das relações familiares, o que lhe permitia controlar o que seria ou não publicado.