

# CORPOS QUE SE COMPORTAM: RETRATOS ENCENADOS

Bolsista: Giordana Frago Winckler  
Orientadora: Dra. Niura Legramante Ribeiro

## RESUMO

Este trabalho parte do processo investigativo acerca de minha produção plástica em fotografia encenada, amparando-se teoricamente no projeto "A fotografia e suas reverberações em outras linguagens" de Niura Legramante Ribeiro. A partir da análise da minha produção que se desenvolve através de fotografias com cenários e performances criados por mim, identifico a relação dessa produção em artes visuais com o teatro, encontrando base teórica no texto "Destin de L'image Performée", no livro "La photographie contemporaine" (2002) de Michel Poivert. O autor lembra que os princípios do Modernismo não se identificavam com a encenação, mas que na arte contemporânea essa questão se faz muito presente. Como modelo e fotógrafa das próprias encenações, em um jogo declarado de luzes e sombras, crio lugares e corpos de estranhamento que possam dar conta dos universos destes personagens que se apresentam para a câmera. Nesta produção, tenho como ponto de partida referenciais fotográficos de outras artistas, Francesca Woodman para pensar a questão da autorrepresentação e Grete Stern pela construção de seus cenários surreais para a revista *Idílio*.



Der Spiegel, 2016

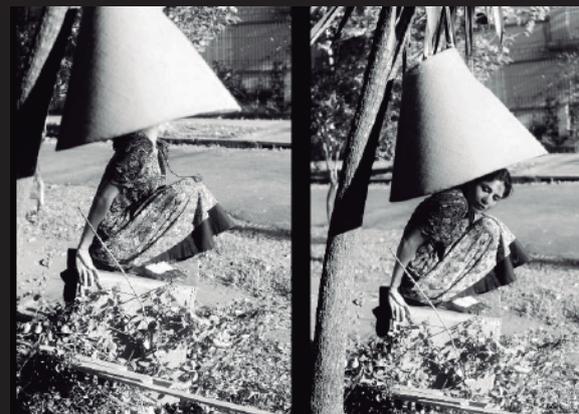
Sobre toda lucidez, 2016

## PALAVRAS-CHAVE

Fotografia encenada, corpo, autorrepresentação

## JUSTIFICATIVA

Esta pesquisa se configura pela importância de pensar questões sobre autorrepresentação, sendo ela uma das recorrentes potências da fotografia contemporânea e mesmo pelo meu interesse investigativo na relação da fotografia com a encenação.



Lampe Frau I e II, 2016

## METODOLOGIA

Revisão bibliográfica;  
Elaboração e montagem de cenas;  
Criação de séries fotográficas;  
Análise, reflexão e seleção do material fotografado, sob orientação;  
Estabelecimento de relação entre o material produzido e a base teórica;

## OBJETIVOS

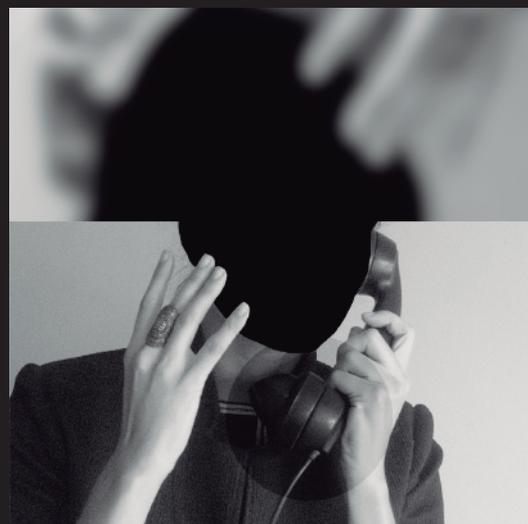
Investigar as relações da fotografia com a teatralidade;  
Realizar séries fotográficas por meio de encenações;  
Discutir as questões da minha poética fotográfica com apoio de leituras de determinados autores;

## CONSIDERAÇÕES

A fotografia contemporânea parece tomar emprestada de outras linguagens, como o teatro e o cinema, a qualidade de um palco aberto que convida o espectador à experiência do que está no campo do visível, qualidade mesma que sugere uma reunião entre o ponto de vista do ator (diretor) e do espectador, mesmo quando o façam através da ficção. Com esta produção em poéticas visuais, evidencio uma possível discussão sobre o estatuto da fotografia ao encontro da linguagem teatral.

## REFERÊNCIAS

FABRIS, Annateresa. Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.  
FLORES, Laura Gonzáles. *Fotografia e pintura: dois meios diferentes?* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.  
MORENO, Maria, et al. *Os sonhos de Grete Stern: fotomontagens*. São Paulo: Museu Lasar Segall: Imprensa Oficial, 2009.  
POIVERT, Michel. "Destin de l'image performée" in: *La photographie contemporaine*. Paris: Flammarion, 2010.



O sonho é coisa viva, 2016