

GUIAS ESTRUTURAIS COMO FERRAMENTA DE APRENDIZAGEM COM ESTUDANTES INICIANTE AO ÓRGÃO

Yuri Miorelli Antunes dos Santos, bolsista BIC/UFRGS
Prof. Dra. Any Raquel Carvalho, orientadora
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Introdução

A preparação de uma obra envolve diferentes fatores e a sistematização desse ensino é tema atual e relevante na literatura internacional. Sabemos que a forma como se pratica uma obra definirá os seus resultados. Esta pesquisa propõe auxiliar estudantes de órgão de tubos a tornar eficiente a preparação de uma obra musical desde seu primeiro contato, através da utilização de guias estruturais.

Objetivo

Investigar o uso de guias de estudo como ferramenta no primeiro contato de estudantes de órgão com uma obra musical.

Justificativa

Os estudos poderão servir de material pedagógico para estudantes de órgão, uma vez que todos tocam o repertório trabalhado na pesquisa. Este estudo visa testar a eficiência de guias de estudo em diversos tipos de dificuldades musicais.

Metodologia

- Seleção da obra;
- Seleção dos participantes;
- Elaboração dos guias de estudo;
- Primeira etapa das gravações: apenas com os guias de estudo, gravações acompanhadas de entrevistas; análise dos vídeos e transcrições em forma de relatório;
- Segunda etapa das gravações: com a partitura original para órgão, gravações acompanhadas de entrevistas; análise dos vídeos e transcrições em forma de relatório.
- Resultados

Repertório

Prelúdio em Fá maior (BWV 556) dos *Oito Pequenos Prelúdios e Fugas* de J. S. Bach (BWV 553 – 560). Os participantes não haviam executado essa obra anteriormente.

Gravações

- Os guias de estudo mostram diversas dificuldades presentes na obra e foram divididos em três categorias: melódicos, técnicos e contrapontísticos. As gravações ocorreram a partir da elaboração de 17 guias de estudo.
- Primeira etapa: 4 filmagens com cada participante: desde seu primeiro contato com os guias de estudo, assim como no decorrer das gravações.
- Segunda etapa das gravações: 6 filmagens realizadas com cada participante com a partitura original de Bach. Os estudantes foram analisados desde o seu primeiro contato com a partitura.

Resultados

Esta pesquisa mostra que os guias de estudo foram um facilitador no aprendizado da obra e contribuíram no entendimento estrutural, melódico, harmônico, mecânico e auditivo dos participantes.



Os estudantes comentaram que o estudo com os guias tornou o aprendizado da obra mais rápido, deixou o entendimento mais amplo, resultando em melhorias na performance final. Outro aspecto relevante mencionado por eles é que as estratégias de estudo aprendidas na pesquisa serão incorporadas ao seu cotidiano e utilizadas em outras obras, em função dos resultados positivos que proporcionam.

Referências Bibliográficas

- BACH, J.S. *Oito Pequenos Prelúdios e Fugas* (BWV553-560). [http://imslp.org/wiki/8_Kleine_Pr%C3%A4ludien_und_Fugen,_BWV_553-560_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/8_Kleine_Pr%C3%A4ludien_und_Fugen,_BWV_553-560_(Bach,_Johann_Sebastian))
Acesado em agosto, 2015.
- ERICSSON, K. A. Attaining excellence through deliberate practice. In: Ferrari, M. *The Pursuit of Excellence: through Education*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.
- HALLAM, S. *Instrumental teaching: a practical guide to better teaching and learning*. Oxford: Heinemann Educational, 1998.
- JORGESEN, H. Strategies for individual practice. In: Williamon, A. *A Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance*. London: Oxford University Press, 2005.