

# Retomada da Biota

## Ocupações Orgânicas e Transitoriedades

Autor: Aluno Pesquisador Thiago Trindade Oliveira, Bolsita da BIC - UFRGS desde Julho de 2015  
 Orientadora: Profa. Dra. Teresinha Barachini  
 Curso: Bacharelado em Artes Visuais – Instituto de Artes - UFRGS

### Introdução

A pesquisa *Objeto Tridimensional: transversalidades e compartilhamentos* sob a coordenação da Profa. Dra. Teresinha Barachini tem como ponto central o objeto tridimensional, passando pelo escultórico e material como pelo objeto imaterial, proveniente das interações com os multimídias digitais e as inter-relações destes com o observador. Desde 2015, o grupo de pesquisa estabeleceu como seu objeto de estudo o Muro da Avenida Mauá em Porto Alegre. Dentro deste escopo, desenvolvo uma pesquisa individual, *Retomada da Biota – ocupações orgânicas e transitoriedades*, que trata de ações e intervenções urbanas através de ocupações transitórias utilizando-se estruturas orgânicas.

### Objetivos

- Aprofundamento teórico através de levantamentos bibliográficos;
- Análise documental de fontes primárias e secundárias;
- Realização de ações - intervenções poéticas e reflexões textuais e imagéticas
- Realização de eventos, tais como: exposições e seminários;
- Realização de publicações impressas e on-line.

### Metodologia

A presente pesquisa trabalha concomitantemente com o levantamento teórico e a execução de trabalhos poéticos e, desta forma realiza análises e experimentações prático – teóricas, elaborando diferentes publicações qualitativas.

### Resultados 2015 - 2016

O projeto prevê a cada ano assuntos diferentes a serem tratados que se mantêm interligados ao conceito de objeto. No período entre 2015 e o primeiro semestre de 2016, foram efetuadas diversas ações coletivas do grupo, a saber: *Visita Imprecisa (2015)*, *Visita Adentro (2015)*, *Turista Pode (2015)*, *210VS294 (2015)* e *Noite Adentro (2015)*, esta última sendo elaborada a partir de questões levantadas por mim em reunião de pesquisa, sobre a parte ignorada oculta do Muro da Avenida Mauá pelas estruturas das estações Mercado e Rodoviária. O trabalho consistiu na possibilidade do contato, medição e registros fotográficos desta parte do Muro, com a permissão e acompanhamento de Funcionários da Trensurb durante o período da Madrugada.

A partir desta ação e reflexões feitas ao longo do ano que alimentaram minha pesquisa individual, *Retomada da Biota – ocupações orgânicas e transitoriedades*, destaco como ações e intervenções urbanas individuais, *Senso Demográfico (2015–2016)*, *Retomada da Biota (2015–2016)* e *SEMENTES INVASORAS (2016)*, que ocorreu durante a iniciativa *ARTE NO MURO (2016)*, no Muro da Avenida Mauá em Porto Alegre.



Sementes Invasoras (2016) - Autor: Pedro Ferraz



Retomada da Biota (2015-2016) - Autor: Thiago Trindade



Sementes Invasoras (2016) - Autor: Pedro Ferraz



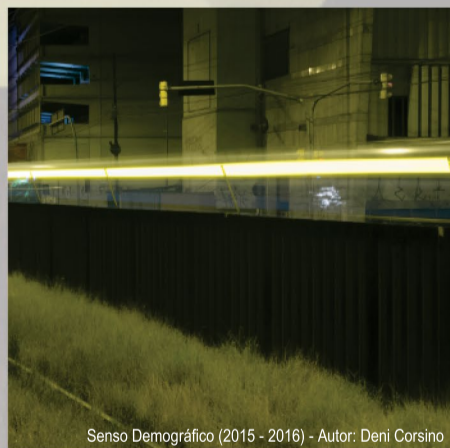
Retomada da Biota (2015-2016) - Autor: Thiago Trindade



Sementes Invasoras (2016) - Autor: Pedro Ferraz



Sementes Invasoras (2016) - Autor: Thiago Trindade



Senso Demográfico (2015 - 2016) - Autor: Deni Corsino



Noite Adentro (2015) - Autor: Thiago Trindade



Senso Demográfico (2015 - 2016) - Autor: Deni Corsino

### Considerações Finais

Toda a produção supracitada têm como saída a fotografia registro e a fotografia com um caráter artístico e experimental, entrando como parte do folder de divulgação do grupo de pesquisa, publicação física e virtual, exposição, ambos agendados para 2017 e estão relacionadas no site [www.om-lab.com.br](http://www.om-lab.com.br), do qual participo de parte da produção imagética e textual, assim como da criação de identidade visual do mesmo. Parte das questões e desdobramentos destes trabalhos acabam por compor um dos capítulos de meu trabalho de conclusão de curso.

### Referências Bibliográficas

- ALVES, Augusto. A Construção de Porto Alegre 1895 - 1930: modernidade urbanística como superte de um projeto de estado. Dissertação de mestrado PROPUR-UFRGS. Porto Alegre: UFRGS, 2003
- AUGÉ, Marc. Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, SP: Papirus, 2005
- BARACHINI, T. Maleabilidade: impermanência explícita. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, 2013. Tese de doutorado. (Orientador Prof. Dr. Flávio Roberto Gonçalves), Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- CARERI, Francesco. Walkscapes: El andar como práctica estética: Walking as na aesthetic practice. Barcelona: Gustavo Gilli, 2007
- CONTRA INUNDAÇÕES. Ministério do Interior- Departamento Nacional de Obras e Saneamento. 1968
- KRAUSS, Rosalind E. A escultura no campo ampliado. (Reedição). Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA /UFRJ. Rio de Janeiro, Ano XV, número 17, p.128-137, 0081
- MADIGAN, Michael T. et al. Microbiologia de Brock, 14. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2016.