

## INTRODUÇÃO

ESTE TRABALHO É PARTE DO PROSSEGUIMENTO DA PESQUISA DA PROFESSORA ANDREA SOLER MACHADO INTITULADA "ARQUITETURA MODERNA EM MARGENS AQUÁTICAS: A CIDADE IDEAL DE LE CORBUSIER", CENTRADA NAS TIPOLOGIAS UTILIZADAS NAS MESMAS. A OBRA DE LE CORBUSIER - UM DOS PRINCIPAIS EXPOENTES DO MOVIMENTO MODERNO - SE APRESENTA DE FORMA EMBLEMÁTICA NA HISTÓRIA DA ARQUITETURA. A FIM DE APRIMORAR OS ESTUDOS SOBRE SUAS PRINCIPAIS OBRAS E SUA IMPORTÂNCIA PARA A ARQUITETURA, FAZ-SE NECESSÁRIO UMA MELHOR COMPREENSÃO DA DIMENSÃO DA OBRA DE LE CORBUSIER E DE SUA VIDA: SUAS REFERÊNCIAS E ESTUDOS, QUE FORAM NUMEROSOS. ATRAVÉS DE UM APROFUNDAMENTO MAIS DETALHADO A RESPEITO E SUA VIDA E OBRA, PASSANDO POR SUAS VIAGENS, PUBLICAÇÕES E EXPOSIÇÕES DE ARTE E ARQUITETURA, REALIZOU-SE UMA SÍNTESE, TENDO COMO NORTE SUAS PRINCIPAIS PREMISSAS.

## METODOLOGIA

DIANTE DA COMPLEXIDADE DO TEMA, OPTOU-SE POR UMA FORMA DE TRABALHO MAIS EFICIENTE E SISTEMÁTICA QUE A INTENCIONADA NO INÍCIO DO TRABALHO DA BOLSISTA, CAPAZ DE FORNECER UMA VISÃO PANORÂMICA DE SUA PRODUÇÃO. ESTA DIVISÃO PROCURA CATALOGAR OBRAS E ACONTECIMENTOS EM CADA UMA DELAS, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO PRIMORDIALMENTE SUAS OBRAS E TIPOLOGIAS COMO PARTES DE UM TODO, SENDO ESTAS PARTES INTEGRADAS, PASSANDO DO GERAL AO MAIS ESPECÍFICO. PARA TANTO, A LINHA DO TEMPO FOI ADOTADA POR REPRESENTAR UM BOM ELEMENTO GRÁFICO DE SÍNTESE PARA UMA OBRA TÃO VASTA.

## RESULTADOS

COMO PARTE DA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA, A ANÁLISE DOS ESTUDOS E OBRAS DE LE CORBUSIER RESULTOU EM UMA PARTIÇÃO DE SUA VIDA EM TRÊS PRINCIPAIS FASES, QUE PODEM SER SUBDIVIDIDAS DE ACORDO COM O CONTEXTO HISTÓRICO. AS FASES MAIS MARCANTES DA VIDA DE LE CORBUSIER, LEVANDO-SE EM CONSIDERAÇÃO SUA OBRA COMO UM CONJUNTO, ESTÃO CLASSIFICADAS COMO: A FASE INICIAL, ZERO OU DE FORMAÇÃO, EM QUE LE CORBUSIER REALIZA ALGUNS TRABALHOS E VIAGENS, AO ORIENTE E PELA EUROPA, A FIM DE COMPREENDER AS OBRAS CLÁSSICAS E ADQUIRIR REPERTÓRIO; A PRIMEIRA FASE, DE AFIRMAÇÃO DE TIPOLOGIAS E APLICAÇÃO DE TEORIAS EM QUE HÁ A ELABORAÇÃO DAS PRIMEIRAS TIPOLOGIAS E AS TEORIAS PASSAM A SER APLICADAS - FASE TAMBÉM CONHECIDA COMO A DAS MAISONS BLANCHES - PODENDO-SE CITAR ENTRE ESTAS A CRIAÇÃO DOS CIAMS, NOS QUAIS LE CORBUSIER FOI UM MEMBRO DE FORTE PARTICIPAÇÃO. E POR FIM, A SEGUNDA FASE, DE CONSOLIDAÇÃO DE IDEIAS E TEORIAS E APRIMORAMENTO DE TIPOLOGIAS - ENTRE ELAS A ELABORAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA UNITÉ D'HABITATION, QUE PRECONIZA OS PRINCÍPIOS DO URBANISMO MODERNO - E EXPERIMENTOS URBANÍSTICOS, CARACTERIZADA TAMBÉM PELAS VIAGENS AO BRASIL, ÍNDIA E AMÉRICA DO SUL.

ESTE PÔSTER APRESENTA UM RESUMO DA VASTA LINHA DO TEMPO ELABORADA DURANTE A PESQUISA.

## FASE ZERO

### PRIMEIROS ANOS (1887-1921)



PRIMEIRO PROJETO: VIAGEM À ITÁLIA POR 2 MESES E MEIO DE INSPIRAÇÃO ART NOUVEAU

1905



VIAGEM À VIENA E BUDAPESTE

1907



VIAGEM PARA A GRÉCIA E BÂLCÃS, ONDE FAZ CROQUIS DA ARQUITETURA GREGA CLÁSSICA

1911



PROJETO DA VILLA JEANNERET-PERRET (MAISON BLANCHE) EM CHAUX-LE-FONDS

1912



TRABALHA EM UM PROJETO TEÓRICO DA MANSÃO DOM-INO

1914-15



CONSTRUÇÃO DA VILLA LA SCHWOB (VILLA TURQUE) EM CHAUX-LE-FONDS

1916



FUNDAÇÃO DA REVISTA "L'ESPIRIT NOUVEAU" COM AIMÉDÉE OZENFANT E PAUL DERMÉE

1919



ADOTA O PSEUDÔNIMO DE LE CORBUSIER EXPOSIÇÃO NA GALERIA DRUET

1920-21

## PRIMEIRA FASE

### FORMAÇÃO E TIPOLOGIAS (1922-1940)



APRESENTAÇÃO DO PLANO DA CIDADE DE TRÊS MILHÕES DE HABITANTES NO SALON D'AUTOMME

1922



CONSTRUÇÃO DA MAISON ROCHE

1923



FUNDAÇÃO DOS CIAMS (CONGRESSOS INTERNACIONAIS DE ARQUITETURA MODERNA) EM LA SARRAZ

1928



VIAGENS À AMÉRICA DO SUL; 12º CIAM EM FRANKFURT

1929



CONSTRUÇÃO DA VILLA SAVOYE (POISSY)

1929



PROJETOS DE URBANISMO EM ALGER

1930



EXPOSIÇÃO DE ARTE PRIMITIVA PARA LOUIS CARRÉ NO APARTAMENTO DE LE CORBUSIER

1935



CONSTRUÇÃO DO PAVILLON DES TEMPS NOUVEAUX

1937

## SEGUNDA FASE

### TIPOLOGIAS E EXPERIMENTOS URBANÍSTICOS (1941-1965)



INÍCIO DAS PESQUISAS PARA A UNITÉ D'HABITATION

1944



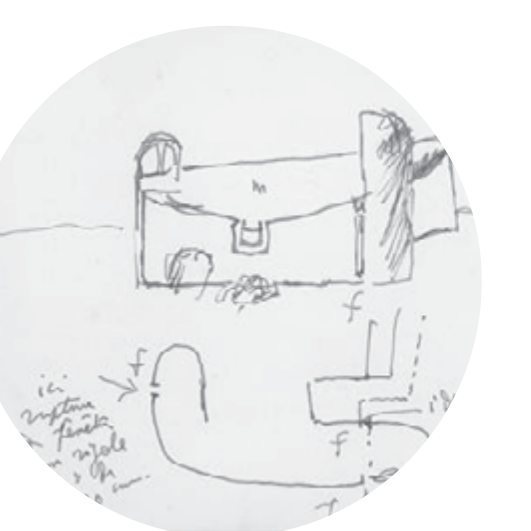
FUNDAÇÃO DOS AT-BAT (ATELIERS DOS CONSTRUTORES)

1945



CONSTRUÇÃO DA VILLA CURUTCHET (LA PLATA, ARGENTINA)

1949



PRIMEIROS CROQUIS DO PROJETO DA CAPELA DE RONCHAMP

1950



CONSTRUÇÃO DA MAISON DU BRÉSIL NA CITE UNIVERSITAIRE EM PARCERIA COM LÚCIO COSTA

1953



INAUGURAÇÃO DO SECRETARIADO DE CHANDIGARH

1958



VIAGENS PELA ÍNDIA; CONSTRUÇÃO DA MAISON DE LA CULTURE (FIRMINY)

1959



REFAZ ESTUDOS DO MONUMENTO DA MÃO ABERTA EM CHANDIGARH; DIPLOMA DA SOCIEDADE DE ARQUITETURA DE BOSTON

1965