

Exposição de arte condenada pelo Terceiro Reich

SOB O PATROCÍNIO DA CASA DO ESTUDANTE DO BRASIL, REALIZA-SE NA GALERIA ASKANASY ADMIRÁVEL MOSTRA DE ARTISTAS QUE PROVOCARAM O ÓDIO DE HITLER — A APRESENTAÇÃO DA SRA. HANNA LEVY — VEJAMOS O QUE ÊLES PINTARAM

Jornal A Manhã, 18/04/1945

Autora: Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira | Orientadora: Dr.ª Daniela Pinheiro Machado Kern
XXVIII Salão de Iniciação Científica - UFRGS

OBRAS DA EXPOSIÇÃO DE ARTE CONDENADA PELO III REICH - GALERIA ASKANASY

Um dos primeiros espaços de arte moderna no Brasil, a Galeria Askanasy, localizada no Rio de Janeiro, promoveu em 1945 a Exposição de Arte Condenada pelo III Reich, uma resposta à exposição Arte Degenerada, feita pelos nazistas, na cidade de Munique, em 1937.

Segundo os organizadores Miécio Askanasy e Bruno Kreitner, a exposição “é apresentada como um vivo protesto contra cada amordaçamento tirânico e reacionário da liberdade espiritual e, igualmente, como uma homenagem ao público brasileiro, sempre interessado em conhecer melhor os grandes artistas da Europa Central e Oriental”.



A historiadora da arte Hanna Levy, nascida na Alemanha e refugiada no Brasil desde 1937, contribuiu para o catálogo escrevendo *Aspectos da Arte Contemporânea Alemã*, em que apresenta ao público brasileiro alguns movimentos da arte moderna, como o impressionismo e o expressionismo.

A exposição, que contou com mais de 119 trabalhos, realizados por 39 artistas, abriu com uma palestra do jornalista Ernst Feder e encerrou com uma palestra do pintor Santa Rosa.

Homem Sentado – Ludwig Meidner. s.d. Gravura em Metal, 22.6 × 19.7 cm. Coleção Mário de Andrade – IEB/USP (obra erroneamente atribuída a Oskar Kokoschka no catálogo)

A EXPOSIÇÃO

OBJETIVOS

Busca por reproduções das obras que fizeram parte da exposição e dados de suas localizações atuais
Coleta de notas, na Hemeroteca Digital, relativas à Galeria Askanasy
Fichamento de artigos

METODOLOGIA

Identificação e coleta de dados na Hemeroteca Digital Brasileira sobre a Galeria Askanasy
Buscas online de reproduções das obras que fizeram parte da referida exposição, tendo como referência o catálogo.

RESULTADOS

PARCIAIS

34 reproduções de obras
Identificação de 637
ocorrências do termo
“Askanasy”, na Hemeroteca
Digital

REFERÊNCIAS

Catálogo da Exposição de Arte Condenada pelo III Reich (Galeria Askanasy, 1945)

KERN, Daniela. Hanna Levy Deinhard depois de Heinrich Wölfflin: do formalismo à sociologia da arte. Anais do 7º. Seminário Brasileiro de História da Historiografia – Teoria da história e história da historiografia: diálogos Brasil-Alemanha. Ouro Preto: EdUFOP, 2013.

LEVY, Hanna. A propósito de três teorias sobre o barroco. Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n. 5. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, p. 259-284, 1941.

LEVY, Hanna. Modelos europeus na pintura colonial. Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n. 8. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, p. 7-66, 1944.