



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A retrato na pintura contemporânea: a atualização de um gênero
Autor	MONIQUE MACCARI
Orientador	MARILICE VILLEROY CORONA

Título: A retrato na pintura contemporânea: a atualização de um gênero

Autor: Monique Maccari

Orientadora: Profa. Dra. Marilice Villeroy Corona

Instituição: Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A pesquisa aqui apresentada tem caráter prático e teórico. As questões surgem de minha prática em pintura cujo tema está vinculado à pesquisa de minha orientadora Marilice V. Corona, *A representação na pintura contemporânea: procedimentos metapicturais e outras estratégias*. O tema escolhido é o retrato. Tenho focado-me, especificamente, em produzir retratos de pessoas com algum vínculo comigo. A princípio, minha busca era obter uma representação que evidenciasse a personalidade e identidade do retratado através da conformação das feições mais marcantes por meio da matéria pictórica. Durante este percurso, outras questões se impuseram.

Minha pesquisa buscou verificar as possibilidades de atualização desse gênero pictórico, muito caro à história da pintura. Sabe-se que sua história é muito antiga e que no decorrer dos séculos cumpriu diferentes funções. O advento da fotografia no século XIX tornou-se paradigmático para os pintores que trabalhavam com a representação sendo que muitos pintores de retratos tornaram-se fotógrafos. Hoje, vivemos em um mundo atravessado por um grande manancial de imagens. Imagens de muitas naturezas fazem parte de nossos arquivos: fotográficas, televisivas, cinematográficas, etc..

A metodologia está centrada em minha prática em pintura paralelamente ao levantamento bibliográfico referente ao tema. Esta pesquisa abarca a produção de uma série de pinturas de retratos em óleo sobre tela. Até o momento foram produzidos sete retratos, sendo que ocorreu uma mudança nos dois últimos, aumentando o formato da tela e utilizando fotografias minhas e de pessoas com algum vínculo. O processo prático terá sequência. Optei por aumentar a escala das pinturas para uma escala maior do que o natural, em média as telas têm 165x110cm, com a intenção de criar maior impacto sobre o espectador e provocar uma maior intimidade entre o espectador e os detalhes da pintura. O formato 3x4 tornou-se referência para meu trabalho por que é o tipo de fotografia que todos têm, que todos utilizam em seus documentos. O início do processo de pesquisa se deu com imagens retiradas da internet. Tais referências traziam um rótulo de uma cultura e o sentido da pintura estava posto como o óbvio. Na sequência, objetivando um aprofundamento nas questões da pintura, optei por realizar minhas próprias fotografias. As pinturas levantam questões a serem discutidas.

O conceito de identidade, inerente ao gênero, também sofreu transformações no decorrer da história e não está desvinculado do surgimento dos novos meios de representação. Sendo assim, tem sido possível verificar como a linguagem da pintura se relaciona com esses novos meios e como esses permitem ampliar suas possibilidades e levantar novas questões.

O fato de começar a fazer minhas próprias fotos e prestar mais atenção nas qualidades materiais das cópias me levou a configurar meus retratos de forma diferente. Acredito, analisando as pinturas de artistas contemporâneos como Michäel Borremans, Benjamin Garcia e Colin Davidson, que também utilizam a fotografia em seus processos, que certos aspectos inerentes ao aparelho e ao tipo de imagem que produzem, são transportados para a imagem pictórica. O corte, as deformações da lente, a distorção de perspectiva, o tipo de luz e coloração podem ser transferidos para a pintura. Hoje, retornar à pintura figurativa talvez não se trate de um retorno ao realismo, mas de um metarrealismo que aponta para a onipresença da cultura da imagem, como teria afirmado Jean-Luc Chalumeau, em *Peinture et photographie*. Essas questões, tanto no que concerne à prática quanto à teoria, ainda estão sendo por mim investigadas.