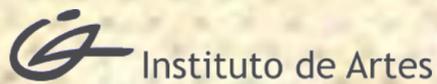




paz no plural



A REPRESENTAÇÃO NA PINTURA CONTEMPORÂNEA: PROCEDIMENTOS METAPICTURAIS E OUTRAS ESTRATÉGIAS: A ATUALIZAÇÃO DO RETRATO

Monique Maccari – Artes Visuais (Bacharelado) UFRGS

Orientadora: Marilice Villeroy Corona

INTRODUÇÃO

Este estudo tem caráter teórico-prático, fundamentado em minha produção em pintura e está vinculada ao projeto de pesquisa *A representação na pintura contemporânea: procedimentos meta-picturais e outras estratégias* de minha orientadora a Profa. Dra. Marilice Villeroy Corona. Essa pesquisa desdobra-se em vários subtemas referentes à representação em pintura e procedimentos autorreferenciais ou metapictóricos. O estudo dos gêneros pictóricos e sua utilização nos dias atuais apresentam-se como um subtema.

CONSIDERAÇÕES

Este estudo sobre o retrato foi iniciado em 2015 a partir de meu interesse em expressar uma imagem do retratado que tornasse evidente aspectos culturais e emocionais. Esta pesquisa inclui a produção de uma série de pinturas de retratos em óleo sobre tela. Optei por aumentar a escala das pinturas para uma escala maior do que o natural, as telas têm 165x110cm, com a intenção de provocar uma maior intimidade entre o espectador e os detalhes da pintura. O formato 3x4 tornou-se referência para meu trabalho por que é o tipo de fotografia que todos têm, que todos utilizam em seus documentos. A escolha do formato justifica-se por seu caráter convencional, por sua relação com o documento, a identidade de alguém.



Fig. 1 - Sem título, 2016
Óleo sobre tela, 165 x 110 cm

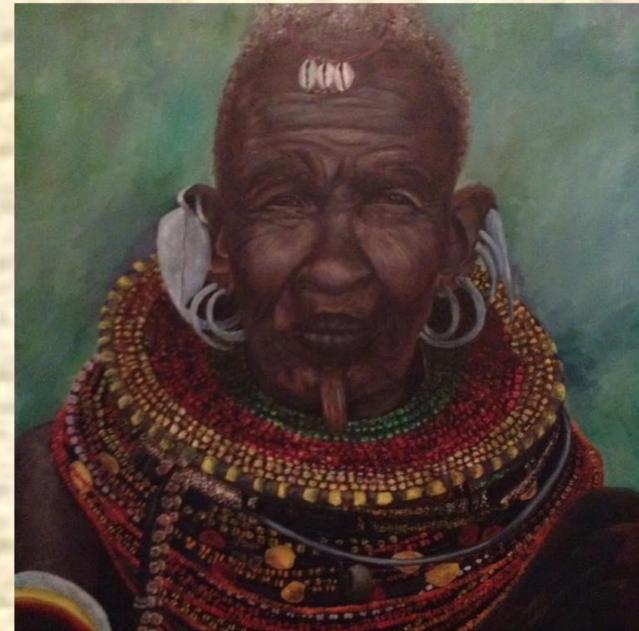


Fig. 2 - Sem título, 2015
Óleo sobre tela, 80 x 110 cm

CONCLUSÕES

É preciso salientar que esses meses de pesquisa me forçaram a focar mais profundamente em apenas um tema pictórico e isso fez com que minha pintura obtivesse um rápido desenvolvimento. Experimentar o aumento da escala da pintura me trouxe novos desafios e surpresas de resolução. Houve também um aprofundamento no uso da cor e composição em relação às imagens de referência, que também passaram de fontes de internet para arquivos particulares e produções próprias das fotografias.

REFERÊNCIAS

- FRANCASTEL, Galiene y Pierre. *El Retrato*. Madrid: Cátedra, 1995.
- FABRIS, Annateresa. *Identidades Virtuais: uma leitura do retrato fotográfico*. Editor UFMG, 2004.
- MULLINS, Charlotte. *Painting people: figure painting today*. London: Thames & Hudson, 2008.